

# கல்கி



வாய்மைக்குச் சொகுசின்

KALKI 22-10-72

45 காசு

# for that millionaire look

Century  
for 100% cotton  
textiles

CENTURIZED  
PREMIUM FABRIC

THE  
**CENTURY**  
SPG. & WFO. CO. LTD.,  
BOMBAY 25 00



For Fashion Fabrics choose

*Century Shirts!*

NP5-CH 18

Century's  
**Cosy-Cot**

cotton SHIRTINGS  
with Rich Woollen Feel



வியக்கவைக்கும் உங்கள் அழகை  
வேளிப்படுத்திக் காட்டும் ஜரிகைப் புடவைகள். இப்போழுது  
ஹேண்ட்லூம் ஹவுஸில் வந்து குவிந்துள்ளன.

உங்கள் அழகை  
கிறப்பாக எடுத்துக்காட்ட  
காஞ்சிபுரம், பெரூர்ஸ், ராஜஸ்தான்  
புடவைகள்.



**ஹேண்ட்லூம் ஹவுஸ்**

3, ரத்தன் பீரூர், சென்னை 600003

10% கிசேஷ் தள்ளுபடி 3-11-72 வரை.  
29-10-72 குடியிற்றுக்கொண்ட திறந்திருக்கும்

(ஸ்தாபிதம்: 1947)

# பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி பில்டிங்ஸ்", 3, சிங்கராச்சாரி தெரு,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.

தந்தி: 'EVERMANS', போன் : 85834 • தபால்பெட்டி : 414

மதராஸ் சிட் பண்டு 1961 ஆக்ட்டிவ் சித்திரமும் சீட்டுகள் நடத்தப்படுகின்றன  
(மதராஸ் ஆக்ட் நெ. 24 OF 1961)

## தண்டகரன் சீட்டுகள்

50 மாதங்கள்

50 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTM	ரூ. 200/-	ரூ. 10,000/-
LTN	ரூ. 100/-	ரூ. 5,000/-
LTO	ரூ. 50/-	ரூ. 2,500/-
LTP	ரூ. 20/-	ரூ. 1,000/-

40 மாதங்கள்

40 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20,000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10,000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5,000/-

## குறுகிய காலச் சீட்டுகள்

36 மாதங்கள்

36 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5,000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2,500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1,250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

மேலும் குறுப்பை விவரித்து எங்கள் விதிகளுக்கு எழுதவும்

கிளைகள்: புது டில்லி - பம்பாய் - பெங்களூர் - கல்கத்தா

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

# 10 இந்தியர்களில் 8 பேர் கிராமங்களில் வசிக்கிறார்கள் என்றால்



அவர்களை நாம் அதிகமாகக் கவனிக்க  
வேண்டிய நேரம் இது!

எனவே பூகோபாங்க் நம்  
தாட்டிற்சென்று தனது  
சேவையை மிக விரிவாகப்  
பரப்புகின்றது. எங்கள்  
ஆலுவலே தாட்டிற்செ  
சேவை செய்வதாகும்.  
விலகாயத்திற்கும் கிராம  
முன்னேற்றத்திற்கும்  
விசேஷ முயற்சியை கொடுக்  
கப்பட்டிருக்கிறது. ஏனெ  
னில், கிராமங்களின் அடிந

தனம் பலமாயிருந்தால்  
இத்தியாவும் பல மிகுத்தி  
ருக்கும்.

ஆய்விடங்களில் தான்  
பூகோபாங்க் தாட்டிற்செ  
செய்வத்தை தல்ல வகை  
யில் உபயோகிக்கின்றது.  
அங்குதான் 80 சதத்திற்கு  
மேலான இத்தியர்கள்  
வசிக்கின்றனர்.



மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய உதவுகிறது.



# பேண்களுக்குப் புதியதோர் வாய்ப்பு

புதியதொரு சேமிப்புத் திட்டத்தை மாதம் மத்தியிலே  
இந்தியா காந்தி ராஜ்ய முதல் தேதி ஆவதில் கைநடை  
மாதம் தலைகணியான கட்டடா சேமிப்புத் திட்டம்  
எனவும் இதற்குத் திட்டம் அளிக்கவும் மிகச் சிறப்பான பகுதி  
1997 வேலை வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தினால்

- உங்களுக்கு குடும்ப வருவாய் உடனாகும்
- உங்களை ஓய்வு சேமிப்பைப் பயன்படுத்தும் வகையில்  
பயன் படுத்தலாம்
- சலுகை தொகைகள் எப்போதும் கிடைக்கலாம்
- கட்டடா சேமிப்புத் திட்டம் பயன்படுத்தலாம்



## சேமிப்பு மாதம் தலைவராக

உங்கள் பணி  
சேமிப்புத் திட்டத்தில் உங்கள் விட்டுப்  
பெண்மனிடலுடன் தொடர்பு கொள்வது  
ஒருவராக பயன் சேமிப்பைத் துவக்கித்  
தொடர்பு. அவர்களுடைய சேமிப்புத்  
தொகைகளை ஒவ்வொரு மாதமும் திரட்டுவது  
அந்தத் தொகைகளை இத்தகைய ஒதுக்கீடு  
தபால் சேமிப்பைத் தொடர்பு.

சேமிப்புத் திட்டம் பயன்படுத்தி  
24% கமிஷன் உங்களுக்குத்  
கிடைக்கும்.

சேமிப்பு மாதம் தலைவராக  
கட்டடா சேமிப்புத் திட்டம்  
முக்கியமான அளவிற்கும்  
தொகைப்படுத்தலாம்.

விவரங்களுக்கு  
மதுர் செப்துமார்  
நேஷனல்  
சேமிங்ஸ்  
கமிஷன்  
தபால் பெட்டி  
எண். 88  
நாக்பூர்.



# தீபாவளி

விசேஷ விற்பனை!

- \* பனூரஸ் கலியாண சேலைகள் எமது விசேஷ ரகம்
- \* பிரின்டட் பட்டு சேலைகள்
- \* மதுரை கங்கடி சேலைகள்
- \* கலாகேசுத்திரா & காஞ்சிபுரம் நூல் சேலைகள்
- \* மைசூர் கவர்ன்மெண்ட் இரேப் & பின்னி மென்பட்டு சேலைகள்

\*

பனூரஸ் பட்டுப் புடவைகள் மற்றும்  
பாள்லி சேலைகளுக்கு மட்டுமே  
பிரத்தியேகமான ஷோ - ரூம்

**நல்லி சில்லீஸ் பனூரஸ் ஹால்**

82, ராமப்பேட்டை ஹைவூட், ஸன், மயினாபுர், சென்னை-2  
(வாட்: 75444)

தீபாவளி புதிய கல்களுக்கு மட்டுமின்றி மற்ற எல்லா  
சேலைகளுக்கும் ஏற்ற மாடெல் சோனிகள் கிடைக்கும்

தீபாவளி வரை எல்லா குடிதிறக்கிறவர்களிலும் வித்பனை உண்டு!

# ஆம்கோ பாட்டரியை உபயோகிக்கத் தொடங்கிடுவீர்



## மறந்திடுவீர் பாட்டரி தொல்லை

ஆம். இடம்பாடுகள் இனி இல்லை. வழியில் காற் செல் விழந்து விடும், எடுத்தொல்லுகளுக்கு ஆளாக வேண்டிய நிலை. ஆம்கோ பாட்டரி உண்டாகாத இயங்கி உயிர்வாழ்வு உண்டாக உங்களுக்குத் தருகிறது. காரோட்டு வகைப் போன்றதாக ஆக்குகிறது.

இத்தகைய முக்குறுதலான ஆம்கோ பாட்டரி களை நொழிந்துப்பந்துடன் எடுக்கலான தாக்கட்டுப் பாட்டரிடும் இன்னும், ஏறக்குறைய காற்பது ஆண்டு அனுபவத்தையும் அத்துக் கொண்டு, ஒய்யோரு பாட்டரிடையும் உருவாக்குகின்றனர். உங்கள் தேவைக்கு ஏற்றதொரு ஆம்கோ பாட்டரி உண்டு. சிறந்ததையோ உபயோகிக்கத் தொடங்குவீர். ஆம்கோ பொருத்திடுவீர். உறுதியுடனே, சீர்த் த உறுப்பையும் அது வழங்கிடுமே.

ஆம்கோ பாட்டரி விலை, புகழ் பிழையும், பெங்களூர்-2.





உங்கள்  
சமையலை  
ருசித்த பின்  
கணவர் முகம்  
சுளிக்கிறாரா?



ஐந்தாலியம் பாத்திரங்களை உபயோகிப்புகள்.  
சீக்கிரம் அவர், உங்களை விட சமையலில் சிறந்தவர்  
விவரமாக என்று புகழ ஆரம்பித்தாவிடுவார்.

அதுவும் சொந்த இயல்புகளாகத் தந்தாலும்  
பாத்திரங்களை ஒரு வாய்க்காலம் களைவிட வைப்பது  
நீங்கள் திறம்பட வைக்க உதவுகின்றன. த.க.ப.ப.ப.  
களைவை அப்போதும் களைவிடும் ஆகையால், அவை  
உணவு தோஷம் போடாத தனித்தனியான அலகுகள் தான்.  
தோஷம் படுக்கிறது. எனவே உணவு தோஷம் போடாது  
அவற்றைப் பால் அடிப்பதற்கும் களைவிடும் இயல்பு.  
ஐந்தாலியம் பாத்திரங்களை வைக்கப்படு.  
பின்புறப்பக்கம் உணவு பரிசுப்பதனாகும் தோஷம் போடாது  
தாழ்த்தும் அதன் குறி அறிவாகிறது.

**ஐந்தாலியம்**

சிறந்த  
இல்லாண்மைக்கு  
ஓர் பேருதவி.



Scotchgry HAC-172 TAM

வித்தியாசம் அழகியைக் காட்டுகிறது. உணவு அப்போது தோஷம், தாழ்த்தும்



வாய்மையில் சொந்தம்	- 11
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	- 14
தமிழ் நாட்டினே...	- 18
புரவி நாட்டிய பூபதி	- 23
பெருமை யாருக்கு?	- 26
அருள்வாக்கு	- 32
அய்ய ஓசை	- 38
ராஜாஜியின் ஜெயில் டைரி	- 47
ஜாங்கோ ஜெக்கு	- 50
கட்டுக் கண்ணி கூடாதா?	- 53
துவளில் செடி	- 58
சத்திய வெள்ளம்	- 62
உணக்கும் எனக்கும்	- 75
தமிழகத்துக்கு அப்பாய் தசரா	- 78
உள்ளத்தில் உள்ளே!	- 84
இளைஞர் சமுதாயம்	- 89
எப்போ வருவாரோ? (தந்தித் கதை)	- 92

சந்திர விவரம்	சூ. கருடம்	சூ. மாதம்
இந்திரன்	சூ. 22-00	சூ. 11-30
இதர நாட்கள்	சூ. 50-00	சூ. 25-00
இலக்கம்		
(இலக்கம் நாளாகம்)	சூ. 27-00	சூ. 13-30



**கல்கி**

**பொருளடக்கம்**

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெண்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெண்களே; உய்யவும் கரும் கற்பனைமே.

மயிலையில் ஆட்சி புரிவதோ கற்பனாம்பரம்

மங்கையர் மனத்தில் ஆட்சி புரிவதோ

சாஸ்திரியாரின் பட்டுப் புடவைகள்

கல்கத்தா :

14-A, Park Side Road, Calcutta-26

Phone: 46-3976

ஜம்ஷெட்பூர் :

Madras Sammelani, "L" Road



**சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்**

வடக்கு மட வீதி, காமராப்பூர், சென்னை-4.

மொன்: 71719



சருமத்திற்கு ஊட்டமளிக்கும் ஸ்நான சோப்...

# ரெக்ஸோலா



சருமப் பராமரிப்புக்கான 5 சத்துக்களின்  
கலவையாகிய கேடில் ப்ளஸ் அங்கியது



## வாய்மைக்குச் சோதனை

வாய்மைக்குச் சோதனை ஏற்பட்ட போது அமைந்து கொடுக்காமல், பணித்து போகாமல், துணிச்சலுடன் நின்ற திரு எம். ஜி. ஆர். பாராட்டுக் குரையவராகிறார்.

கொஞ்ச காலமாகவே திரு எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் மூன்று உண்மைகளை வற்புறுத்தி வருகிறார்: (1) தி. மு. கழகத்திலும் ஆட்சியிலும் பரிதாபகரமாகத் தன்னை மூலம் விட்டு விடுகிறது. (2) கருவியை மறித்து வருவதாக மக்களிடையே சந்தேகம் வலுத்து வருகிறது. (3) மதுவிலக்கை ரத்து செய்தது தவறு.

இம்மூன்று உண்மைகளைப் பேசியதற்காக எம். ஜி. ஆர். பழிவாங்கப்பட்டிருக்கிறார் என்றே கூறுவண்டும்.

திரு எம். ஜி. ஆர். மீது எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கை எட்சியைப் பாதுகாக்க என்று திரு கருணாநிதி விளக்கம் கூறுகின்றார்.

ஆயின் கழகத்தின் கந்தாபகையும் கண்டி மூலம் வரை அதன் தங்கவராகவும் இருந்த திரு சி. என். அண்ணாதுரை வகுத்த பாதையிலிருந்து திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் வெகுதூரம் விவகரிக்கின்றிருக்கிறது. இதைத்தான் திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்களும் கண்டித்து வந்திருக்கிறார்.

ஆக எட்சியைப் பாதுகாக்க இந்த நடவடிக்கை என்று திரு கருணாநிதி கூறும்போது, அண்ணாவின் கொள்கைகள், கருத்துக்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து எட்சியைப் பாதுகாக்க என்று தான் அர்த்தம் என்று கொள்ள வேண்டி யிருக்கிறது. அண்ணாவுக்குப் பேச்சுளையில் மரியாதை செய்து தோடு கடமை முடிந்ததற்கு இன்றையக் கழகம் கருதுகிறது.

இப்போதுள்ள திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் அண்ணாவால் கந்தாபிக்கப்பட்டதும், அவரால் அழுத்தமான கொள்கைகள் வகுத்துத் தரப்பட்டதுமான பழைய கழகமல்ல. மாறுகக் குடியியலும்

போகைப் பொருள்களையும் இனம் தன் முறையிலேயே பரப்பி அவர்களை மீள முடியாதபடி பாழ்படுத்தும் எட்சியாகவே மாறிவிட்டிருக்கிறது. எனவே எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் மீது எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கையைக் காவல்துறை அண்ணாவின் மீது தம்பிமார்கள் எடுத்துள்ள தந்தி கெட்ட நடவடிக்கை யாகவே கருதலாம்.

எம். ஜி. ஆர். என்ற ஒருவரை விடக் குவலும் சேர்ப்பதும் ஒரு எட்சியின் சொந்த விஷயம் என்றாலும் சொத்துக் கணக்குக் கெட்டவுடனே விவகரியது தன்ம காசியமாகப் படவில்லை. தி. மு. க. அமைச்சர்கள், வட்ட, மாவட்டப் பிரமுகர்கள், சொத்துக் கணக்குக் காட்ட வேண்டும் என்றும் அதற்கான நடவடிக்கைகளை உடன் மேற்கொள்ளாமல் ஏதோ பேருக்கு ஒரு தீர்மானம் போட்டுவிட்டு, மக்களின் வேண்டத்தை திரை திருப்பும் முயற்சியாக, "பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் தங்கள் சொத்துக்களையும் தங்கள் குடும்பச் சொத்துக்களையும் கணக்குக் காட்டவேண்டும், அதற்கான ஏற்பாடுகளை மத்திய அரசு உடன் செய்யவேண்டும்" என்று தி. மு. க. குழு தீர்மானத்தை திரைவெற்றியுள்ளது. இந்த விஷயத்தில் மத்திய அரசுக்கு ஒரு முன்மாதிரியாக தி. மு. க. அமைச்சர்கள், பிரமுகர்கள், முன்வந்து தங்கள் சொத்துக் கணக்குகளை (உறவினர் சொத்துக்கள் திரைவென்று ஏறி யிருந்தால் அந்தையும் சேர்த்து) காட்டி நானயத்தைத் திருபித்திருக்க வேண்டியதே அவர்கள் கடமை. அதுவே கண்ணிய மானமும் கூட.

இப்போது திரு எம். ஜி. ஆர். மீது கழகம் நடவடிக்கை எடுத்து அவரைக் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றி யிருப்பதால் அவருக்கு எந்த விதமான நஷ்டமும் இல்லை. மாறாக அவரது கௌரவமும் மதிப்பும் பன்மடங்கு உயரவே செய்கிறது. திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்துக்குத்தான் இந்நகர் சம்பவத்தால் பெரும் நஷ்டம்.

ஆன், கே. மாற்றி!



"பொருளாதாரம் முன்னேற்றத்துக்குத் தயார்!" — காவலில் அ. இ. நா. கமிட்டி'ய் பிரதிக.

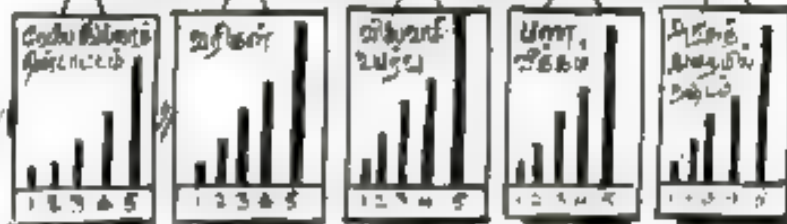
அந்த எல்லா கிள்கள்,  
ஸ்டான்ட் கான் கியூய்ஸ்,  
பிரிஜத் சனாண மாப் கோடுங்க!



"இனி நான் மேற்கொள்ளவேண்டிய நடவடிக்கை பற்றி மக்கள் எண்ணத்தை ஆதரவு விரும்புகிறேன்." — ஏம். ஜி. ஆர்



திரைப்பட வளர்ச்சி, அரிய சாதனை!

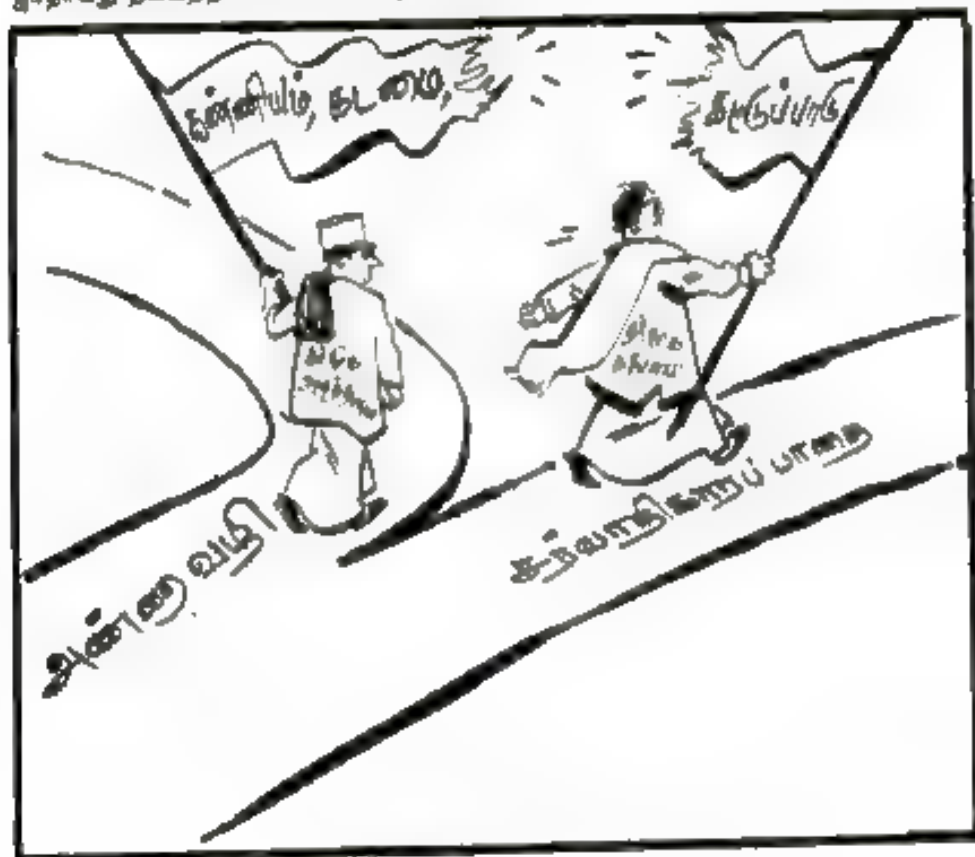


திரைப்பட வளர்ச்சி  
மதுரை  
கரையேல்  
புதுச்சேரி  
திருச்சி



இந்தாவது திட்டத்தில் வளர்ச்சி கிடைக்க குறிக்கோள் 5-5 சதம்.

— பொ.தி.4. தலைவர்



# மசானி விடுத்த எச்சரிக்கை

திருப்போது தாட்டில் எல்லா மாநிலங்களிலும் சட்டமியற்றப்பட்டுள்ள நில உச்ச வரம்பு சீர்திருத்தங்களும், குடும்பத்தைய மையமாக வைத்து, வரம்புகள் நிர்ணயிக்கப்படும் போக்கும், தாட்டில் உணவுப் பொருள்களின் உற்பத்தியைப் பாதிக்கும், கூட்டு விலை சரங்குகளை அவர்களையுடைய உண்ணியமான நிலையையிலிருந்து நீக்கி நாளைடையில் அரசாங்கத்தின் அடிமைகளாகி விடும்.

நிலம் இயலாதவர்களுக்கு நிலம் என்றும், சமுதாய நலம் என்றும் ஓயாமல் எழுப்பப்படும் கொள்கைகளும், அவற்றின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்படும் உபரி நிலம் பறிமுதல், பட்டா வழங்குதல் போன்ற நடவடிக்கைகளும் "கவப்படமற்ற மோசடி", மக்களை ஏமாற்றும் வித்தை. சொந்த நிலங்களின் விவசாயம் குறைவாக குன்றிய சொந்த சாகுபடி செய்வது கட்டுப்பாடாகாத தொழிலாகப் போகும். இறுதியில் கயூஸ்டீஸில் நாடுகளில் நிலவும் சர்க்கார் பண்ணைகள் என்ற முறை வந்து சேரும். அங்கிதம் தடைபெற்று இரண்டு நிழல்கள் எவர்கள் சர்க்கார் பண்ணைகளில் கூலிக்கு வேலை செய்யும் நிலைமைக்குத் தாழ்ந்து போய்விடுவார்கள்.

கூட்டுப் பண்ணைகள் மூலம் உற்பத்தி பெருகும் என்றோ, சமுதாய ஏதாவது தாழ்வுகள் மறைந்துவிடும் என்றோ சொல்லுவதற்கில்லை. பல ஆண்டுகள் அனுபவத்துக்குப் பின்னர் குடியா போன்ற நாடுகளில் உற்பத்திப் பெருக்கு ஏற்பட வேண்டுமானால் விவசாயிகளின் ஊக்கத்தை ஊர்த்ததாய்தான் முடியும் என்ற உண்மையை உணர்த்துகொள்ளுங்கள். இவற்றிலிருந்தாலது நமது மக்கள் உண்மை நிலைமையைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?

விவசாய மக்கள் ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் ஒன்றுபட்டு இளைத்து சங்கங்கள் அமைத்து நில உச்சவரம்புச் சட்டங்கள் இழைத்துக் கொண்டு வரும் தவறுகளைத் திருத்த முற்பட வேண்டும், மாநிலம் போதும் உள்ள சங்கங்கள், அவை இந்திய சம்பேதனை மாக உருப்பெற்று, எல்லா சட்ட மன்றங்களிலும் சட்டி வாய்ந்த கூட்டு அணியாகச் செய்யப்பட வேண்டும். இக்கால நேரடியான விவசாயிகளின் எதிர்காலம் இருள் மூழ்த்ததாகி விடும். இவ்வாறு நிக் மசானி அண்மையில் பெங்களூரில் நடந்த விவசாயிகள் சம்பேதனைத் தில் பங்கேற்ற விடுத்ததுள்ளார்.

## ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

சீரியா ஒப்பந்தம் எதிர்பார்த்தபடி சமுதாய மாகச் செயல்படவில்லையோ என்று எவர்களுக்குத் தெரியும் ஏற்படுகிறது என்பதை வெளிப்படையாகவே ஒப்புக் கொள்கிறேன். எனினும், பிரதமர் உற்சாகம் இழக்க மாட்டார் என்றே நான் நம்புகிறேன். தமது முயற்சிகள் கூடுதலாகவும் தொடர்ந்து நடத்த வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். ஏனெனில் இந்தியாவுக்கும், ஏன் ஆசியாவுக்கும், இன்று இதைவிட முக்கியத்துவம் உடைய வேறு ஒன்றும் இல்லை. ஸ்ரீமதி இந்திரா காந்திக்கு ஆண்டுவின் அருகும் உதவியும் இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புவதுடன், அதற்காகப் பிரார்த்திக்கவும் செய்கிறேன்.

★

கொடிக் செய்பவன் தூக்கில் பிணுவான் என்ற எண்ணம் தன் தாட்டில் பரவலாக இருந்து வருகிறது. எல்லா வகுப்பினரிடமும் இந்த எண்ணம் நிலவிக்கொண்டிருக்கும் கொடிக் முயற்சிகளையும் தடுத்து வருகிறது. இதன் மூலம் எந்த அளவுக்குக் கொடிகள் தடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று கணக்குப் பார்க்க

முடியாது. கொடிக் செய்பவனுக்கு மரண தண்டனை விடக்கும் என்ற எண்ணத்தால் தவிர்க்கப்படும் கொடிகள் மிக அதிகம். கொடிக் செய்ததாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டவனிடம் குற்றநிலைகளைக் கருத்தில் கொண்டு தகுந்த அளவுக்குக் கடுமை காட்ட நீதி மன்றங்களக்கு வேண்டிய அதிகாரம் வழங்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆகவே மரண தண்டனை சட்டத்தில் இடம் பெற வேண்டுமா வேண்டாமா என்று பொறித்துக் கொள்வதற்கு வேண்டிய அலகியேம் பிங்கம்.

★

மேற்கு ஜேர்மனியை ஒரு தனி நாடாக அங்கீகரிக்க இந்தியாவுக்கு உரிமை உண்டு. இதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் இந்தியா தான் பெற்றுள்ள உதவிகள் காரணமாக மேற்கு ஜேர்மனிக்குப் பெருமளவு உடமைப்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே மேற்கு ஜேர்மனியைத் தனி நாடாக அங்கீகரிக்கும் யோசனை பற்றி மேற்கு ஜேர்மனி ஒரு முடிவுக்கு வரும்வரை இந்தியா காத்திருந்து பார்ப்பதே பொருத்தமான விருத்திருக்கும். இதைச் செய்வது தவறிவிட்டோம்.

# மூன்று-பாண்டு உலகையே தன்வசமாக்கும் பேராற்றல்

எம்து பதிய, அழகிய 3-பாண்டு  
கமாண்டர் உலகின் எந்த நிலையத்தையு  
யும் கடக்கிறது. தொல்லைபுறந்த  
தென்வாலை செட்டை உதவுகிறது. ஒளி  
சிக்னும் அபிவிருத்தி முகப்பு, வாகன  
மாக இயக்கம் பாண்டு-சுருட்டி,  
விளக்கிவிட்டு உதவுகிறது உருவியை  
விளக்கி-புனைவெட்டுப் காண்ப  
தின் சிறப்புகளை அடைய இதை  
முழு ஆற்றலையும் கண்டறிவது அருகி  
லுள்ள பிலிப்ஸ் விபரணியிடம் சென்று  
செட்டுப் பாருங்கள். பின்னர் அந்  
வசீலத்திற்குத் தயார் ஆகிறது.

**பதிய  
கமாண்டர்**

3-பாண்டுகள் ரூ. 340/-  
எக்ஸ்சேன்ஜ், மற்ற வரிக்கள் தனி.



**இளமை  
ததும்பும்  
புதுமைப்  
படைப்பு**

**பிலிப்ஸ்**

நிலையம் தரும் ஒளி  
இணைபற்றி இவ்வெழு  
பிலிப்ஸ் தீக்கதிர் விளக்கம்



**ஃப்ளோரைட்\* பற்களுக்கு  
உறுதி அளித்து  
வலி தரும் சோத்தையையும்  
பற்சிதைவையும் தடுக்கிறது.**

**ஆகவே சிபா ஆராய்ச்சிக் குழு உருவாக்கியது  
பிளாகா ஃப்ளோரைட்.**

பல் வைத்தியர்களும் ஆராய்ச்சி விஞ்ஞானிகளும் இதை  
ஊர்ச்சிதம் செய்கின்றனர்.

"ஃப்ளோரைட் பல் எனாமலில் அது அளவே பிரயோகிக்கப்படுகிறது. இது  
சொற்ப அளவாடிலும் பற்களை உறுதிபாக்கி வலியையும் பற்சிதைவையும்  
தடுக்க வல்லது".

சிறு குழந்தைகளுக்கான பல் வைத்திய ஆய்வு புத்தகம்—1990-91 (முதல் பதிப்பு)

**பிளாகா  
ஃப்ளோரைடிலுல்  
பல் துலக்குங்கள்  
பற்களை உறுதியாக  
வைத்திருங்கள்**



பிளாகா தேர்ந்தெடுத்த பல் துலக்கப்பட்ட  
முகம் எதற்கு உறுதி செய்யும்.

CIBA

ULKA-CF-32 TAB



## சென்னைலில் காந்தி ஜெயந்தி விழா

சென்னை, சென்டி, காந்தி ஜெயந்தி விழா நடந்த அக்டோபர் 2ம் தேதி தொடக்கி 8ம் தேதி முடிய ஏழு நாட்கள் வெகு சிறப்பாக காந்தி ஜெயந்தி விழா நடைபெற்றது. மத்திய அரசு அறிவுரையும், சேர் செயல்களின் சார்பு பொய்யோர்களும் தொடங்குகளும் காந்திஜனது பற்றப் போனார். முதல் நாள் முதல்வர் திரு கருணாநிதி விழாவுக்கு தொடக்கம் வைத்தார். பின்னர் மதுரை ஐ. காந்தியப் பொருட்காட்சியைத் திறந்து வைத்தார். ஸ்ரீமே. சத்திராஜம் காந்திய பிரசங்கத் தொடரை ஆரம்பித்து வைத்தார். அடுத்து வந்த நாட்களில் நாவலர் தெருவிலேயும், திரு எ. கணேசன், திரு ம. பொ. சி., திரு சி. லா. து. ஆரம்பித்து அருள்பா. தலத்தி் ஜெயந்தி முன்னிட்டு.

திரு ஜோஷி இப்படி பலர் காந்திய காந்திப் பற்றிப் பேசினார்கள். கடைசி நாள் காந்தி பேசினார்கள். பல கன்னாடி மாணவர்களும், மாதா சங்கத்தினரும் கொடி, காந்தி சங்கத்தினர், பிரபல சங்கித கித்தான்கள் பத்தியுடன் துதி தேவர்கள் பாடினார்கள். அப்படிப் பாடியவர்களில் ஒருவர் ஸ்ரீமதி சே. பி. சத்திராஜம், ஸ்ரீமதி ராஜா ஜெயலட்சுமி, பரவி கித்யலட்சுமி, ஸ்ரீமதி டி. சே. பட்டம்மா, திரு கோழி கோலித் தாஜன் ஆகியோராவர். ஒவ்வொரு தாளும் பல்வகைக் கணக்கான மக்கள் குழுவினர், மத்திய சர்க்காரும் தாஜன் சர்க்காரும் காந்தியப் பொருட்காட்சி நடத்தினர். திரைப்படம் காட்சிகளும் இடப்பெற்றன. எக்கா தாட்கள் லும் கவர்னர் திரு சே. சே. காந்திஜனது திடீரென வந்தது சிறப்பித்தார்.



# சாதாரண காப்பிகளுக்கு எதிரான புரட்சியில் சேருங்கள்!

வற்புறுத்தி  
வாங்குங்கள்  
ஒரு எம்பகைல் காப்பி

விசேஷ செறிவு:  
விசேஷ நிறம்:  
விசேஷ பாக்கிங்:



புதியது!  
'அதி-ஸ்ப்ராங்கான'

## ரிக்கரி.

இன்ஸ்டன்ட்



இது விசேஷமானது!  
நாங்கள் உங்களுக்கு உதவிக்காக உள்ளோம்



# தமிழ் நாட்டிலே

— கீரன் —

**அதிகாரிகளும் பகுத்தறிவுடைய  
கழகமும்**

மிட நிலை எக்காரின் உயர்ந்த அதிகாரிகளையும், பெரிய பதவிகளில் உள்ளவர்களையும், தெய்வ சித்தனை, இந்து சமய எதிர்ப்புப் பேராளரம், வகுப்புத் துவேஷம் ஆகியவற்றில் சிக்க வலப்படுத்தலாகப் 'பகுத்தறிவு' என்ற கழகம் என்ற பெயரில் ஓர் அமைப்பு இவ்வகி வருகிறது. இந்த அமைப்பு எம்மா பக்கம் நலனுக்குமான எந்தப் பொதுப் பிரச்சினையையும் பற்றிச் செறிப்பதை விட தெய்வ சித்தனை, வகுப்புத் துவேஷம் ஆகிய காரியங்களைப் பற்றி அதிகமாகச் செய்து வருவதாகக் காண்கிறோம். அமைச்சர்கள், சர்க்கார் அதிகாரிகள், ஊர் ஊராக இந்தக் கூட்டங்களில் கூடித்து கொள்கிறார்கள். இந்தக் கூட்டங்களில் ஊக்கப்படுத்தவும் செய்கிறார்கள். ஒவ்வோர் ஊரிலும் யாராவது ஒரு பெரிய எக்காரர் அதிகாரி இருக்குத் தலைவராகவோ, பெயர் லாளராகவோ இருக்கிறார். கூட்டிகள் தேரடி யான தி. க., இ. மு. க. பிரசாரம் செய்வது போல் அதிகாரிகளும் சர்க்கார் இயந்திரங்களும் மறைமுகமான தி. மு. க. பிரசாரம் செய்வதற்கு இந்த அமைப்புப் பயன்படுத்தப் படுகிறதோ என்று சந்தேகப்பட தீர்மானிக்குத் திறது. பழம் பெரும் காவியங்களையும், இலக்கணங்களையும், நாட்டின் பழம்பெரும் பண்டாரங்களையும் கிண்டல் செய்வது மகாநாடுகளையும் கூட்டங்களையும் இக்கழகம் அடிக்கடி பள்ளிகளில் நடத்துகிறது. அப்படி நடத்தும் கூட்டங்களிலும் ஒரு குறிப்பிட்ட சமயம் மட்டும்தான் இவர்களின் தாக்குதலுக்கு இரையாகிற நிலை தொடருகிறது. பொது மையம் சமீபத்த தன்னாள் உன்னவர்களின் கையாளாகாதவர்களாகக் கருதுகிறார்கள் போலும்!

**ஆசிரியருக்கு அநீதி**

இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் தெய்வகாட்டைக்கு அருகேயுள்ள ஒரு சிறுவரின் தி. மு. க. அமைப்புக் கூட்டத்துக்கு மேலாக, நூற்காவி தாலிக்கு என்பதற்காக ஒரு பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர் 'சுப்பெண்டி' செய்யப் பட்டதாகவும், ஆசிரியர் போராட்டத்தில் கைத்து கொண்டதற்காக வேறொரு ஆசிரியர் பழி வாங்கப்பட்டதாகவும் தேவகோட்டை வட்ட ஆசிரியர் கூட்டணி தெரிவித்திருக்கிறது. கண்டனத் தீர்மானமும் நிறைவேற்றி யிருக்கிறது. அரசியல் ரீதியாக ஆசிரியர்களின் தீர்ப்பாற்றப்படுத்துவதும் அதற்குப் பணியாட வர்களாகப் பழி வாங்குவதும் தாக்கீதமோ, ஒழுங்கோ அல்ல என்பதை அரசு புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒன்றியம் ஊரிலும் கூட்டி ஆட்கள் கவி தியாயங்களில் புகுத்து அதைக் கொடு. இததைக் கொடு என்று மீட்டி அதைக் கூட்டி சாதகமாகத் திட்டங்களுக்கு எதிர்ப்பு ஆசிரியர்கள் பழி வாங்கப்படுவதும் உடனே தீவிரம் வேண்டும்.

**இரு பெருந் தலைவர்களின்  
நல்லாள்**

சென்னைக்குள்ள வண்டி காத்தி மண்டபத்தில் தடைபெற்ற காத்தி தெய்வத்தி விழாவில் ராஜாஜி அவர்களும், ஆர்க்காட்டில் தடைபெற்ற காத்தி தெய்வத்தி விழாவில் காமராஜ் அவர்களும் ஏற்கன்குறைய ஓரே விதமான சித்தனம் போகலில் போயுள்ளார்கள். நாட்டு நலனிலும், தேசியப் பண்புகளிலும் இருவருக்கும் உள்ள அக்கறை இத்தப் பேச்சுக்களால் புலகுகிறது. 'பொதுப் பிரச்சினையும், சொந்தப் பிரச்சினையும் கவனமில்லாமல் பற்றற்ற முறையில் அதுக நாம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்' என்று ராஜாஜி அவர்கள் கூறிவிடுப்பதை அடீவிரமாகக் ஒரு முறைக்கு இரு முறைமாகக் கூற்று கவனிக்க வேண்டும். 'இத்தியாவக்து மகாத்மா காத்தி மையப் போன்ற ஒரு நல்ல தலைவர் இப்போது மிக மிக அவசியம் என்றும் இத்த விஷயத்தில்



ராஜாஜி காத்தி காத்தி மண்டப விழாவில் போய்வதை நாம் முழு மனத்தோடு வர வேற்பதாகவும் இரு காமராஜ் ஆர்க்காட்டில் கூறிவிடுகிறார். 'தர உன்னமும் நல்லதும் உடல் வலுவும் உள்ள ஒரு நல்ல தலைவர் நாடு பேற இவரையும் அருள் வேண்டும்' என்று சொன்னியில் ராஜாஜி கூறியதில் ஆர்க்காட்டில் காமராஜ் அவர்களும் கூறிவுள்ளார். இக்க கருத்து ஒற்றுமை நாட்டு நலனில் இவர்கள் இருவருக்கும் உள்ள அக்கறை அப்பே காட்டுகிறது.

**அவசரக் கண் சிகிச்சை**

தீவிர நாட்டில் கண் சிகிச்சை நுகாமல் என்ற பெரிதும் முதல்வரின் கண்ணெனிய வழங்கும் திட்டம் என்ற பெரிதும் அங்கங்கே நடத்தப்படும் 'கண் அறுவை - கண்ணாடி மாட்டியிருக்கும்' போன்ற காரியங்கள் படு அவசரமாக நடத்தப்படுவதாகவும் அதனும் கண்ணெனிய பெறுவதற்குப் பதில் சில இடங் களில் சிகிச்சைக்கு ஆளாவார்கள் கண் ணெனிய இழந்து விடுவதாகவும் செவ்திகன் வருகின்றன.

இவ்வளவு நேரத்துக்கு இத்தனைபெருக்கு அறுவைச் சிகிச்சையை முடித்தாக வேண்டும்' என்று டாக்டர்கள் வற்புறுத்தி அவசரம்

படுத்தப்படுவதாகவும் கூறுபடுகிறது. அது வாய் சிவ்வை முடித்து கை கட்டு அழிக்கும் படுவதற்கும், கண்ணுடி வழுக்காடுவதற்கும் தடுவே போதிய அளவாக இங்காததானால் பற சிவ்வைகள் தொழில் அடைந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. 'இத்தனை ஆயிரம் பேருக்கு இத்தனை தானிய ஆபிரவும் செய்து கண்ணுடி மாட்டி விட்டோம்' என்ற கைம் பரத்தை விட 'இத்தனை ஆயிரம் பேருக்கும் கை பாரவை சரிவாவிற்று' என்று முடிவின் தெரிவிக்கிற உண்மையாக முக்கியம். விஷயம் தெரிந்த கைத்தவிரகளை விஷயம் தெரிவாத அரசியல்வாதிகளோ, அதிகாரிகளோ விரட்டக் கூடாது. எண்ணிக்கை விவம்பரத்தைப் பயன்படாமல், சிவ்வையாகத் தெரிய வரக்கூடிய மட்டுமே வாழ்க்கைக்குப் பயன்படுவார்கள் என்பது குரபாக இருக்க வேண்டும்.

## புதிய சாணக் கற்கள்

தீயிழை முதல்வர் மதுரைன் ஒரு கோயில் கல்வாண மண்டபத்தைத் திறந்து வைக்கும்போது, "இம்மாதிரி சிறுக்கலில் திறப்பாளர்களின் பெயர்கள் போன்ற விவரங்கள் போதித்த சாணக் கற்கள் எதிர்ப்பு படுவது முறிதியும் சரியே" என்று கூறிவிட்டு, 190, அங்குது 200 ஆண்டுக்குப் பின் இத்தர சாணக் கற்களை மதிப்பு உயர்த்து என்றும் அப்போது இவை வேறும் கிடைப்பாக கற்களாக மட்டும் இருக்க மாட்டா என்றும் விளக்கி விருக்கிறார். முதல்வர் கை கைம் பரத்தை சிலவும் சரிவத்தவராக சாணம் ஆக்கிக் கூறிவிட்டார். ஆனால் துற ஆண்டு களுக்கு இருந்து ஆண்டுக்கூறும் பின்பு இவை மதிப்புக்குரிய கற்களாக, கரணத்துச் சிவ்வையாக ஆகிவிடும் என்று முதல்வர் கூறிவிடுப்பதை மட்டும் எப்படி ஏதிர்ப்பு ஒரு வேளை இருந்து ஆண்டுக்கூறும் பின் கருகின்ற தலைமுறையினர் "இருந்து ஆண்டு களுக்கு முன்பு இருந்த கைவிவம்பர மண்டபம்" என்பதாகவும் இவற்றைப் புரிந்து கொண்டு வெறுக்கவாம். அரசர்கள் பழைய காலங்களில் கரணச் செவ் கைவிவம்பரம் இவையும் ஒன்றுகிடை முடியாது. அக்கை வேட்டுக்கலின் பணியும் அடக்கலும் பந்தியும் அதிகம்.

## குமாமங்கலத்தின் கருத்து

முன்னாள் இராணுவ தளபதி பி.பி. குமார மங்கலம் சேய்பத்திர செவ்வியில் திருவங்கி செவ்வி கலாசாரக் கழகத்தின் சார்பில் பேசும்

போது சில அருமைமான சித்திரங்களைக் கருத்துக்களைத் துணித்து கூறிவிடுக்கிறார்:

"தாம் காதலியுடனாகப் போகுவதற்காகக் கொள்வனவிகள் கைப்பிடிக்க வேண்டும்; பின்பற்ற வேண்டும். வேறொரு நாட்டில் அது கைப்பிடிக்க சிறப்பாக இருந்தாலும் கூட அந்திய நாட்டுப் போகுவதற்கு பானியை அப்படியே கைப்பிடிக்கக் கூடாது. அது நமது அடிப்படை அமைப்பிற்குப் போகுந்து விடா என்று கைவிக்க வேண்டும். நமது தேசிய சித்திரம் தம்மிடையே கவமாக கலந்த தாக இருக்க வேண்டும். இத்தியாலின் கிராம மக்களிடையே இன்று பிளவும் கோரிவு தொன்றியுள்ளது. இத்தர கோரிவு அகற்றப் பட வேண்டும். அரசியல் சந்தர்ப்ப காதல் களுக்கு இம் தரக் கூடாது."

இவற்றைக் கருத்தினால் இந்த அறிவுரை மிக மிக அளவியமானது.

## சமர்ப்பு மாணவர்கள்!

சீர்தந்தர்ப் பகுதியில் அதிகாரிகளுக்குப் பகருதைய மறை கொடுத்தும், சர்க்காருக்குப் புலர் செய்தும் கைவிக்கப்படாமல் இருந்த ஒரு பிரச்சினை மாணவர்கள் தாயகங்களிலே



முக்கத்து போராடித் தீர்த்துக் கொள்வதற்குக் கிறார்கள். கைத் தியைத்துக்கும், பொதுப் பகுதிக்குக்கும் அருகிலிருந்த ஒரு சாராயக் கடைவை மாணவர்களே முக்கத்து போராடி அந்த இடத்திலிருந்து உடனே மாற்றச் செய்து வெற்றி பெற்று விட்டார்கள். மாணவர்கள் நேரடியாகக் கிளர்ச்சியில் இறங்குவது கரணில் கண்டும் காணாமலும் இருந்த அநி காரிகள் மாணவர்கள் கிளர்ச்சியில் இறங்கிப் பொதுமக்கள் கைவத்தைக் கைத்ததும் உடன் அத்தர சாராயக் கடைவை வேறு இடத்துக்கு மாற்றச் சொல்லி உத்தரவு போட்டு விட்டார்களாம். போராடி உடன் வெற்றி பெற்ற சாதாரண மாணவர்களிடம் பாராட்டி வாழ்த்துகிறோம்.



குரில்லாவில் உணவு கார்ப்பொரேஷன் அரிசிக் கிடங்குகளில் ஸ்டாக் எடுத்தபோது ஏழாயிரம் டன் அரிசி குறைந்திருப்பது தெரியவந்திருக்கிறது. இதன் மதிப்பு 75 லட்ச ரூபாய்!

— கை கை ஆகிய இத்திய - பானி

# எழிலுடன் விளங்க எக்ஸட் ஸ்னோ

தங்கன் அழகாகவும்,  
பிரகாசமாகவும்,  
புரண பொலிவுடன்  
இருக்க உதவுகிறது.  
சருமத்தின் உள்ளே  
சென்று உங்களை  
முடிந்ததப் பட்டுப்  
பொல வழுவுழப்பாக  
இருக்கச் செய்கிறது.  
மொசமான பருவநிலை  
களிலும் சருமத்தைப்  
பாதுகாத்து, பட்டுப்  
பொலி இருக்கச் செய்து  
புரண பொலிவுடன்  
விளங்கச் செய்கிறது.  
தனிவரதகும் உபயோ  
கிக்கலாம், அவ்வது  
அந்நு சாதனைக்கு  
அடிப்படையாகவும்  
உபயோகிக்கலாம்.



தொழிப்பாளர்கள்: தோவா கம்பெனி  
லாம்பகதுர் சாஸ்திரி ஸ்ரீக், பாண்டூப், பம்பாய்-78

வினையின் மாதம் செலிக்கு  
இனிமை.

“வினா” ட்டகவகன்  
அனியதற்கு அருமை.

நிபாவளி விசேஷ தஞ்ருபடி  
வித்பனை.

## ஸ்ரீ ஆண்டாள்ஸ்டோர்ஸ்

கித, கச்சேரி ரோடு, மயினாப்பூர், ஸ்கர்

H.O: பாஸன் டெக்ஸ்டைக்கி

சீனினுளப் பட்டி



V. P. E. ஆட்டர்சன் கவனிக்கப்படும்  
நிபாவளி முடிய குடியிற்றக்கிழவகனில் வித்பனை உண்டு



தலையாய கேச ஸ்டைல்  
கலைஞர்களின் சிபாரிசு:

ட்ரு-டோன்

தேர் டைய்

ஆண் பெண்களுக்கென, உலகில் உன்னத  
விற்பனை உடைய கேசச் சாயத்தைத்  
தயாரிப்போரின் படைப்பு.



தந்தியோ கேசச் சாய குறை  
கலை டோட்டம் பர்த்து விட்டோம்.  
கேசத்தினை இயற்கை மெருகும் பல்  
பண்பும் அளித்ததானிதம் இயற்கை  
கலையின் பின்பு ட்ரு-டோன்.  
எங்கள் வாய்க்காலாள் கருத்து  
எங்கள் சிபாரிசு செங்கு  
ட்ரு-டோன் அந்த வேறில்லை.  
இந்தகைய அருமைமயான தயாரிப்பு  
ஒன்றை உருவாக்கிய உலகமே  
என்றி.

*Dr. S. M. M.*

(அலகி)

மென் தேர் கடைகிட்ட.  
123 மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-4.

ட்ரு-டோன் உலக கேசத்திற்கு உயித்த தரப்பும் இயற்கை  
பொலிவுடனாகிறது ☐ ஒருசேரைய பாணியாகிறது. உடனடி  
யாகை செயல்படுகிறது ☐ இயற்கை மெருகும் பண்பையும்  
அளிக்கிறது ☐ அடிக்கடி கழுவினாலும் மங்கலோ திறம் மாறலோ  
செய்யாது.



தயாரிப்பவர்:  
ஜே.கே. நெல்லை கர்ட்டிஸ் லிட்.  
சென்னை-4

நெல்லை கர்ட்டிஸ்  
சென்னை-4

தனிரவும் கிடைப்பவை: தேர் டைய் உபயோகிப்-  
போடுகுகென, தனித்திறமுடன் தயாரிக்கப்பட்ட  
ட்ரு-டோன் ஸ்டைலின் விருவர், ட்ரு-டோன் ஷாம்பூ

**புரணி நாட்டிய பூபதி**

[illegible][illegible]

பெய்கிறதில் தன் குழுவிலுள்ள மற்ற  
புரட்சி மறைய, மயிலாட்டம் முதலிய திசைகளில்  
உள்ள அந்தக் காண்பித்திருக்கிறார்.

இந்தக் கட்டிடப் புரட்சி நடப்பதில் கனம்மாற்றம் பெற்றிருக்கிற 753ம் வீதியுட்பட்டதானது. இங்கு கந்தரங்கத்திலிருந்து புரட்சி ஆட்டம் மயமாக்கப்பட்ட, ஏறாது, கதவுகள் ஆட்டம் மூதலிசாகிற்று மூன்றாகப் பங்கிட்டுப் போனார்கள். இப்போது இந்தக் கனம்மாற்றம் புது பெருங்குளியருகிலுள்ளது. எனவேதான்...

பெயர்: கத்தர ஸாத்தியன் ஆட்டி  
என்பதும் 1981 பெரே ஸென்ட்ரோனும்.

தொங்கட்டும் சூதிநூல், மயில்நூல், கிழங்குநூல், நெயர் காகணாங்குநூல், கருடன், கிளி, ஏருமைக்கட்டா மற்றும் ஆடை ஆபரணங்கள், பின்னணி வரத்திடங்கள், பெட்டிகள்-பெட்டி திரையெடுக்கின்றன.

கத்தாஜாத்தியின் குழுவில், அவருடன்  
அரசு பணித் திருபதி அநுராதா, இரண்டு  
பிள்ளைகள், இரண்டு பெண்கள் மற்றும்,  
"ஆர்க்கைட்டர்" குழுவின் உள்பட  
மொத்தம் இருபத்திரண்டு பேர்கள் இன்ற  
இருப்பெற்றார்கள்.

இரவு பிழை மணி முதல், அதிகாலை ஐந்து மணி வரை "ஸ்ரீ இரவு" திழைப்பினை இத்தலை "அதிட்டகம்" இடம் பெற்றுள்ளது. "செவ்வதி", "மதுரை வீரன்", "குருகுலம்" மணி காணலாம். செவ்வதி - பகலான அம்மணி இடம் வீரவான் பெறுதல், கட்டப்பொம்மன் தாமதானதினை பெறுவதாயும், தாதுரவாயும் அரபு, சிவிலி கல்வானம், மாரிவாரி தாதுரவான், கருவம் - காலமும்.

[illegible]

“புகழையாவது ஏராளம் என்றுகூட அந்தநேரத்தில் வெகுவேகமாக உண்டாயிருந்த நிலைப்பாடுகள், சிந்தனைகள், கோடாரங்கள், அணிகலன்கள் எதுவும்

பாக இருக்க வேண்டும்... நீயு  
மதிவழியை நுழைய சொன்ன  
தொடக்க இந்த நாளில்தான்  
போன" எனக் கூறிப்பிடுகிறார்

முதல் காட்சியில் 'தஞ்சை  
ஸ்ரீ ராஜாராணி'யுடன் வரும்  
போது, தம்புக்குக் கிளைத்த  
நிறுத்தத் தாக்கு தங்க மெட்  
லிசியம் தணிந்து கொங்கிரஸ்

ஒரு சமயம் நய.வரசி திரை  
கண்டு தெருவில் இவ்வாற்தி  
யேனாடிவந்தாள் விருத்த  
கொடுக்கப்பட்டாள்.

தேவதீபம் முகத்தில்  
புரளி நாட்டினம் அழகு  
காட்டினதும், அவர்  
கந்தரமூர்த்தியின்  
அருமை வந்து தின்று  
"நாங்கள் காணியுள்ளோம்"



பாட ஆசிரியர்கள், அனைவர்களாலிடப் பன்  
மாடாக இருக்கப் பூரண ஆட்டம் சிறப்பாக  
இருக்கிறது. உங்கள் தமிழ்நாட்டின் உபயோ  
கம்! எங்கள் மாண்புமிகு உதவித் தலைவர்,  
சுந்தரராஜ் தங்குமுகம் இவற்றிடம் தாம்!

கொண்டியின், இரத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு,  
கொண்டியின் இருதரணம், தென்னிந்திய  
தமிழர் உயர்ந்ததாயின் உயர் விழாவின் பங்கு  
கொண்டனர். சென்னை உயர்நீதி வட்டமில்  
விஜயா பூங்காவின் தாளாடிருந்தது. வீசை  
அங்குதார மீதமட வீது நதர்ப்பு உயர்ந்திகள்  
கலப்பெய்தின.

சுந்தரராஜ் தங்குமுகம், அவரது பணியும்  
தொன்றும் மறக்க காட்டி-சுந்தரராஜ் தங்குமுகம் -  
மாண்பு. இவ்விஷயம் உங்கள் உயர்ந்திடம்  
உது!... அப்படியான நிலையில் பூமியின் உயர்  
நீதிக்கு விட்டது!... பூமியின் உயர்நீதி அரைத்  
திருந்த இரு உயர்நீதி, ஆர், உயர்நீதி  
நித்யமாய் மாற்றம் உயர்நீதி 'ஆ' உயர்நீதி  
இடம் விட்டது உயர்நீதி விட்டது.

பேசுவனின் உயர்நீதி உயர்நீதி, உயர்நீதி  
சுழந்து, சுந்தரராஜ் தங்குமுகம் உயர்நீதி

அடித்து, 'தூய்மை...' எனத் துணிவா மாண்பு  
மாண்பு உயர்நீதிக்கு மீண்டும் உயர்நீதி  
ஆட ஆரம்பித்தார்.

பாடித்தவர்கள் நுதினா அறுக்கி விழுந்து  
விட்டதாகவும், அரண் குதிரையை உயர்நீதி  
அடித்திருந்தது நுதினா அறுக்கவும் பணியை  
நிதித்த சுந்தரராஜ் உயர்நீதி விட்டார்கள்...  
மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் பெருகக் கூடியிருந்தது  
முகித்தது.

ஆனால் விபத்தின் உயர்நீதி உயர்நீதி  
சுமார்த்திக்குத் சுந்தரராஜ் தங்குமுகம், பூமியின்  
உயர்நீதி பெரிய 'ரேஷன்' பரிமாற்ற சத்தம்  
கொட்டிக் கொட்டித்தது! இது ரசிகர்  
கருத்து தெரியாது!...

இந்தச் சம்பவத்தைச் சொல்லி அரை  
உயர்நீதி நமக் கொடுத்தது! இது  
நுதினாவின் முகி அப்படியே பெட்டது! உயர்  
ரேஷன் கொடுத்தது!...

மேலும்: எ. உயர்நீதி



# மரியாதையுடன் தொண்டியை!

சென்னை எலிமென்ட்ஸ் கல்லூரி திறந்தது. உயர்நீதி  
இவ்வாறு எலிமென்ட்ஸ் கல்லூரி அமைக்க உயர்நீதி  
"இவ்வாறு உயர்நீதி உயர்நீதி" எனத் துணிவா  
யுமா. "இவ்வாறு உயர்நீதி உயர்நீதி" எனத் துணிவா  
பிறந்தது!...

"இவ்வாறு உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி  
நான் உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி"

"நான் இவ்வாறு அமைக்க உயர்நீதி (அமை  
கக்க தொண்டியை) திறந்தது. ஆகவே உயர்நீதி  
அமைக்கான விருத்தாணி!" எனத் துணிவா  
உயர்நீதி

"இவ்வாறு உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி  
அது உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி அமைக்கான  
திறந்தது உயர்நீதி, ஆகவே உயர்நீதி  
உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி" எனத் துணிவா  
இவ்வாறு.

அதன் உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி  
பெண்ணின் உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி  
பெண் உயர்நீதி, "இது உயர்நீதி, உயர்நீதி  
பெண் உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி  
உயர்நீதி உயர்நீதி" எனத் துணிவா.



## கோவைகலையான புது விழா

1943ல் இந்திய உதவித் துறை உயர்நீதி  
நுதினாவின் உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி

இவ்வாறு உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி  
பெண்ணின் உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி  
உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி  
உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி  
உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி

— உயர்நீதி



## தகவியு!



"இவ்வாறு உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி  
உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி

"இவ்வாறு உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி  
உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி உயர்நீதி



1972 10/20 31 10/20 31

திருமணமான திருமணமாகப்போகும்  
தம்பதிகளா?

வாங்கியுள்ள **கிவ்லிக்ஸ்** பிரஷர் குக்கர்!

வென்றிருந்தீர் இனிய பல பரிசுகளை!

உருவம் : அதுதான் உருவத்திற்குத் திரை வடிவத்திலும் திரை வடிவம் : அதுதான் உருவத்திலும்

கிழவன் உடுமா ஸ்தலம் என்றே  
இவ்வாறு நடத்தும் நீதிகளும்

**புதுமைப்பரிசுத் திட்டம்**

James G. Thompson, 3000 14th St. N.E., Wash., D.C.

**செய்துள்ள பணிகள்**

இலங்கைத் தீவ அமைதி

மேலும் கூறவேண்டியதற்குரிய செய்தி  
மேலதிக ஓட்டம், தங்குதல்கள்  
புதிதானவை, ஓட்டங்கள் தங்கு  
கூடுதல், அதிகமானவை.

1990年12月1日

[illegible]

clearance of 100

மேலும் இவ்வாறு தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு தீர்மானித்திருக்கிறார்கள்.

U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE

● சூரபலிக்கு சிவசுந்தரி: சிவசுந்தரி  
புராணம் போன்ற புத்தகங்கள் இப்போது  
இந்தியாவிலேயே கிடைக்காது. புத்தகங்கள்  
கிடைக்காததால் விநியோகங்கள்  
இந்தியாவிலேயே இப்போது கிடைக்காது.

செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பற்றித் தனது கட்டுரைகளில் எழுதினார். இவ்வாறு எழுதின கட்டுரைகள் மூலமாக அந்த நேரத்தில் இருந்த சமூக சீர்திருத்தப் பணிகளை மேற்கொண்டார். இவ்வாறு எழுதின கட்டுரைகள் மூலமாக அந்த நேரத்தில் இருந்த சமூக சீர்திருத்தப் பணிகளை மேற்கொண்டார்.

**MURDER BULL DOGS**

31-12-1972

കുറിയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അതിനെ പരിഹരിക്കാനായി  
 സർക്കാർ അതിനെ പരിഹരിക്കാനായി. അതിനെ പരിഹരിക്കാനായി  
 സർക്കാർ അതിനെ പരിഹരിക്കാനായി. അതിനെ പരിഹരിക്കാനായി

சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் படிப்பதற்கு வாய்ப்பு கிடைக்கிறது. இவற்றில் சில பள்ளிகள் அரசு நிர்வாகத்தில் உள்ளன, சில பள்ளிகள் தனியார் நிர்வாகத்தில் உள்ளன. இவற்றில் சில பள்ளிகள் பிளவு பள்ளிகளாகவும், சில பள்ளிகள் ஒன்றிணைந்த பள்ளிகளாகவும் உள்ளன. இவற்றில் சில பள்ளிகள் பிளவு பள்ளிகளாகவும், சில பள்ளிகள் ஒன்றிணைந்த பள்ளிகளாகவும் உள்ளன.

## A அருள் & கோ

45. சிறுநீர் கழற்சி மருந்து - 15. தொலைபேசி 441524, 446175

70 2246 6 2013/06/06  
2013.06.06 10:11:55

GO ~~DATE~~ 2015  
11/15/15 2:10 PM

15. *Can you give me  
some more information?*

70 മെമ്പർമാർ ഉൾപ്പെടെ 13  
6 മെമ്പർമാർ ഉൾപ്പെടെ 13

**வினாக்கள்** : சிறப்புத் தகவல் உ-உயிர்வுகள் • உ-ததுவம் பரமசுரீர பரமுஜிநிபதி

குடவாசல் கோவில்துறையில் சஷ்டியுபந்த பூர்த்திக்கு வேதராமன் தம்பதியினரை அழைத்திருந்தார்கள். "நீங்கள் மட்டும் போய் வாரும் சனையம்... நாளும் வரணுமா?" என்று இரத்தாற்போலக் கேட்டான். வேதராமனின் மனைவி கமலம். கல்யாணம், சீமந்தம் என்று வாரி வீட்டில் அழைத்தாலும் முதலில் போய் தந்தை கமலம். இவ்வாறு கேட்டது வேதராமனுக்கு ஆச்சரியமா யிருந்தது.

"ஒரு பரிசாரகனின் சஷ்டியுபந்த பூர்த்திக்குப் போவதா என்று யோசிக்கிறவா?" என்று கேட்டான் வேதராமன்.

"அதிலே... போனால் சாப்பிடச் சொல்வீர்களா? அப்பப்படுத்துவார்..."

"சாப்பிட்டுவிட்டு வருவோம்!"

"பாவம், அவரே ஏழாம்... இரண்டு பேர் சாப்பிட்டுவிட்டு வரவேண்டாம்..."

"காமலம்! இருபத்தைந்து ரூபாய் ஒதுகிட்டுப் போகிறேன். நாம் இரண்டு பேர் சாப்பிடுவதாய் ஒன்றும் அதென் செய்வாங்கிட்டாது. உன்னமலில் மணலுடன் ரொம்பச் சந்தோஷப்படுவார்!" என்றார் வேதராமன். கமலம் மெற்கொண்டு எதுவும் கூறாமல் சென்றாள்.

குடவாசல் கோவில்து ஒரு சமைய்துறை. கல்யாண வாய்க்காலில் அவருக்கு ஏகக் கிராகமி யிருக்கும். அவருடைய கணவரான சனையமுக்காக மட்டும் அவரை எல்லாரும் தங்கள் வீட்டு விசேஷங்களுக்கு ஏற்பாடு செய்வார்கள்.

ஒருவர் வேத அப்பையனை செய்தவர். பிரபல கணபாடிகள் ஒருவரிடம் பல்லாண்டு காலம் குருகுலவாசம் செய்து முறைப்படி வேதங்கள், உபநிஷத்துக்கள் எல்லாம் பயின்றவர். வயிற்றுக்காக 'கைதிகம்' செய்து கொண்டிருந்தான்!

பிள்ளைகள் இருவருமாகச் சேர்ந்து கடன் வாங்கி அப்பாவின் ஆயுள் விருத்திக்காகச் சஷ்டியுபந்த பூர்த்தியைக் கொண்டாடினார்கள். வேதராமனும் கமலமும் இவ்வளவு கீழ் கணபாட நடைபெறும் என்று எதிர்பார்க்க



# பெருமை யாருக்கு? பரீரங்கம் நரசிம்மன்

என்றிலே, முக்கியமாக அவருடைய குணம், பொருள்களை வினாக்களாய் சிக்கனமாகக் கவலாண்டு ஒரு நிலைமைக் கட்டிடம் பாங்கு எல்லாம் அவருக்கு ஒரு தனிமதிப்பைத் தேடிக்கொடுத்தது. முகர்த்தங்கள் இவ்வாத காலங் களில் வாரி வீட்டில் என்ன பிச்சைங்கள் செய்கிற வேண்டுமென்றாலும் போய்ச் செய்து கொடுப்பார். கூலி எதுவும் போலாட்டார். கொடுத்ததைச் சிரித்த முகத்துடன் வாங்கிக் கொள்வார்.

கோவில்துக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். ஒரு வன் வாரி ஓட்டிச் கொண்டிருந்தான். இன்

னிலே, பிள்ளைகள் இருவரும் தங்கள் சகிதிக் கு மீதியை செய்வதற்கிருந்தார்கள்.

சாப்பிட்டுவிட்டு வீடு திரும்புகையில் "மண லுடன் நிறைவச் சேர்த்து வைத்திருப்பார் போலிருக்கு!" என்றார் கமலம்.

"கோவில்துவைச் சாப்பிடுவா?"

"ம்..."

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இடையாது. இரண்டு உத்தவங்களைப் பெற்றிருக்கிறீர். அதுதான் பாவம் அவருக்குக் கொடுத்த செயலங்கள்..." என்றார் வேதராமன். சனையத்தின் வயிற்றை என்னவோ செய்தது.

நாது பிள்ளைகள் சமீபத் வயிறு. தாயின் குடல் விளக்கம் செய்வ வந்த பிள்ளைகள் நாக வரும் தன்னைச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இருந்தாலும் வேதராமனின் நூற் திருப்ப ரூபாய் பென்ஷனிய்தான் எண்ணம் மிக்க காலட்சேபம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

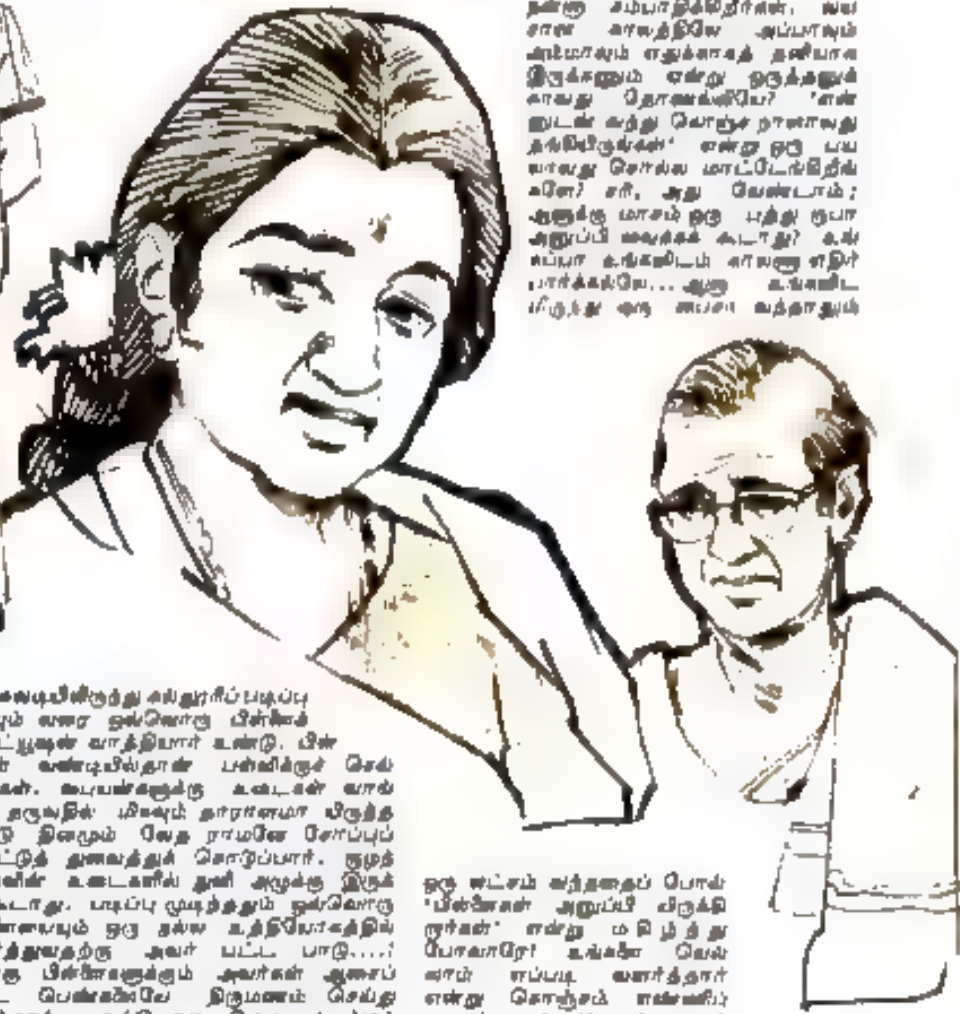
கோலித்துவின் கையெழுத்தான பூர்த்திக்குப் போவலிட்டு, திரைத் துண்டிட்டுத் திட்டுகிற வேதராமன். ஆனால் கைவந்தின் உணர்வுகள் ஏக்கம்தான் திரம்பியது.

இன்னும் ஒருநிலை மாநகரத்தில் வேதராமனுக்கும் அறுபது வயது நிரம்பியிருந்தது. தலை உத்தியோகத்தி லிருந்து நிறைவுச் சம்பாதித்தார். நான்கு பிள்ளைகள் பெற்று ஒரு குழந்தையினாமம் வளர்த்தார்.

ரூபாய்க்கும் குறைவாகவும் செலவழித்து. ஒரு தந்தை என்ற முறையில் பிள்ளைகளுக்கும் செய்வ வேண்டிய கடமைகளை பூரணமாகச் செய்து விட்டார். எப்போதாவது சந்தோஷத்துக்காக அவர் சேமித்து வைத்திருந்ததை யெல்லாம் செலவழித்துவிட்டு இப்பொழுது தமது பென்ஷன் ஒன்றையே தம்பி வாரித்து கொண்டிருந்தார்.

ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை ஒவ்வொரு பிள்ளையும் தன் மனைவி குழந்தைகளுடன் அப்பா அம்மாவைப் பார்க்க வருவார்கள். பத்து இருபது நாட்கள் தங்குவார்கள். ஆனால் ஒரு அப்பா செலவழிக்க மாட்டாரா? அவர்கள் ஊருக்குத் திரும்புகையில் பேரக் குழந்தைகளுக்கு வேதராமன்தான் சட்டையோ பாவாடைவோ யாங்கித் கொடுத்து அனுப்புவார்.

“என்டா! நாது பச்சைகளும் தன்னு சம்பாதிக்கிறீர்கள். வயசான காலத்திலே அப்பாவும் அம்மாவும் எதுக்காகத் தனிவாக இருக்கணும் என்று ஒருக்களுக் காவது தொண்டா? ”என் னுடன் வந்து கொஞ்ச நாளைவது தங்கியிருங்கள்” என்று ஒரு பவ வாவது சொல்வ மாட்டேன்மீதில் கனோ சரி. அது வேண்டாம்; அனுகூல மாசம் ஒரு பத்து ரூபா அனுப்பி வைக்கக் கூடாது? உங்கப்பா உங்கனிடம் காலஞ் சென்ற பார்த்தாயே... அது உங்கனிடமிருந்து ஒரு அப்பா வந்தாலும்



அறிக்கையிலிருந்து கவிதா ரீதியிலான படிப்பு நுட்பமும் வரை ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் பட்டினம் வாத்தியம் கொண்டு, பிள்ளைகள் வண்டியில்தான் பள்ளிக்குச் செல்வார்கள். எப்போதாவது உடைகள் வராத திருவிழை மிகவும் தாராளமாக விருத்திதோடு திரைமும் வேத ராமனே சோப்புப் போட்டுத் துவைத்துக் கொடுப்பார். குழந்தைகளின் உடைகளில் தனி அளவுக்கு இருக்கக் கூடாது. படிப்பு முடிந்ததும் ஒவ்வொரு பிள்ளைவரும் ஒரு தலை உத்தியோகத்தில் அமர்த்துவதற்கு அவர் பட்ட பாடு...! நான்கு பிள்ளைகளுக்கும் அவர்கள் ஆசைப் பட்ட பென்ஷனியே திரும்மணம் செய்து வைத்தார். ஒவ்வொரு திரும்மணத்திலும் அங்குதல வசப்பணம் இரண்டாயிரம்

ஒரு ஈட்டம் வந்ததைப் போல் ‘பிள்ளைகள் அனுப்பி விடுகிறீர்கள்’ என்று மெய் தந்து போகாரே! உங்களை வெல்லாம் எப்படி வளர்த்தார் என்று கொஞ்சம் எண்ணிப் பாருங்கடா...” என்று ஒவ்வொரு முறையும் பிள்ளைகள்



வந்த போலஸ்கி அக்காவித்துக் கொள்  
வாள் வயல்.

"அப்பா ஏதாவது கருத்துக்கட்டுக்கொள்  
டாரா அம்மா?"

"அவர் காலையத் திறந்து ஒரு குதிரை  
கொண்டது விடையாது. நேஷன் மொஸ்காத்த  
தற்கு ஒரு குதிரை கூடப் போட மாட்டேன்  
கருவியை என்று கட்டும் அடிக்கடி சொல்  
வார்...."

"அம்மா! இனிமேல் மரம் தவறாமல்  
தும்புது ரூபாய் அனுப்பி வைக்கிறேன்" என்று  
கூறிவிட்டுப் போனார்கள். அதன் பிறகு  
அடுத்த குதிரை கரும்பொழுதுதான். "அனுப்ப  
பழுவாறுமாய் நீக்கிச்சொல். அது ஒன்  
கொரு மாதமும் எதிர்பாராத சேஷை  
ஏதாவது வந்து விடுமோ?" என்று சொன்  
தான் சொன்னார்கள்.

"தெரிவிடா! ஒருத்தன் மச்சிவிட வயல்  
கைததச் செய்வதிலும், ஒருத்தன் கைத்  
தவளை விட்டுவரு கைத்ததச் கொண்டு கக்  
துரூபிசு படிக்க வைப்பதிலும் இருவருக்கு  
தன் மாயசூர் மாயிவாசைக் காசி காத்தி  
வருக அழைத்தச் சொந்ததிலும் தீவரமச்  
செய்யுத்திடுக்கித்தான் என்று தெரியும்!"  
என்று அருத்தவாசைக் கருவாள் வயல்.

இப்பொழுது சொந்ததிலும் அடிக்கடி  
பூக்கித்துச் சொன்று வந்ததிலிருந்து அவன்  
மகம் ஏங்கத் தொடங்கியது. தன் கைவலி  
அடிக்கடி பூக்கி சிறப்பாக நடந்து தன்  
கருத்திசு திருப்படியும் திருமாய்க்கவும் ஏதாவது  
என்று ஆசை அவனை அக்கத் தொடங்கியது.  
கைததம் பார்த்தும் ஒரு பக்கமாய் காசி  
ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பக்கமாய்க்  
சொந்த தக்கன் தந்தவாசைக் கொண்டுத்தது  
போல் தக்கன் பக்கமாகச் சென்றார்களா?

கைத்திடமிருந்து ஏகப் பெருங்கததாள்  
கொண்டது. "செவ்வை இங்காத் பக்கமாக"  
என்று அவன் உதடுகள் அடிக்கடி குறுகு  
குறுகினான்.

தன் உதடுத்திசு தொந்தியுடன் இந்தக்  
குதிரையும் அவையும் ஒருமேகை அவர் மனத்  
திலும் தொந்தியிருக்குமோ? அம் பெற்ற  
பக்கமாக அவ்வோ, பாவமே இவ்வாய்க்  
இருக்கிறார்களே என்று அத்தரக்கத்திசு  
கொண்டிருப்பட்டுக் கொண்டிருப்பாரோ?

பக்கமாகக் குதிரைக்குத் தெரிவாய்க் கடி  
தம் எழுதி அப்பாவிசு அடிக்கடி பூக்கி  
வைச் சிறப்பாகச் செய்வ வெகட்டுமேகை  
மொஸ்கா கருவாறு மை கைவலிசு. ஆனால்  
கைவலித்ததச் செய்வாக்கத் துவிசு கர  
விவிலு. கடிதம் எழுதியும் அவர்கள் ஏதாவது  
காக்குச் சொன்னித் தட்டிக் கீழ்த்திவிட்டார்கள்  
இன்னும் அநிக் அனாவிசு மரம் வெகிசுப்  
படுமே என்று எழுதவிக்கை!

குதிரைக் கொந்திதவிசு விட்டுக்குப்  
போய் வந்து பதினாந்து நாட்கள் ஒடிவிட்  
டா. கைவலி ஒன்றும் புரிவாய்க் குழப்பிக்  
கொண்டிருந்தான். "என்ன கைவலி, ஒரு  
மாதிரியா இருக்கிறா?" என்று இரண்டு மூன்று  
குதிரை வேதராய்க் கூடக் கேட்டு விட்டார்.  
"எப்பொழுதும் போகத்தானே இருக்கேன்"  
என்று பழுப்பி விட்டு நழுவி விடுவான்.  
எதையோ மனத்திசு கைத்ததக் குதிரை

கொண்டிருக்கிறான் என்பதை மட்டும் வேத  
ராய்க் புரிந்து கொண்டார்.

இந்தச் சமயத்திசு கைத்ததின் தம்பி  
கொண்டேன் சிறைத்திசுக்கு வந்திருத்  
தான்.

"கெக்கிட்டு! அந்த சிறைத்திசு இப்  
பொழுது வித்துக் கைவலிவிக்குப் போகும்?"  
என்று கேட்டான். கைத்ததக்கு அவன்  
தாயார் கொடுத்த தன்மை கொஞ்சம் இருந்தது.  
தந்தையர் கருவாறுக்கு மூன்று அந்த சிறை  
த்திசு தக்க கொக்கி இருப்பதாசையும் வித்துக்  
கத்திசைக் கட்டா என்றும் கேட்டிருந்தான்  
கெக்கிடேன்.

"அது மூன்று திசைமேகைகளாக் தக்கிசு  
எப்பொழுது போகும் திசை கெக்கிட்டு. அம்மா  
அவ்வாறு கைவலி கொடுத்தது. அதை  
எதற்காக வித்துவா?" என்று அப்பொழுது  
பதினாந்திரமும் இப்பொழுது அதன் பத்திக்  
கேட்டையும் கெக்கிடேன் ஒரு கைவலி தக்க  
தான். திசைக்குத் தந்ததை விடே கைவலியு  
அவசியம் என்று கைவலி கேட்ட திசைத்தவன்.  
"திசைத்ததக் கொடுத்ததவிசு அக்கா!"  
என்றான்.

"இதையாவே! அத்திசைக் காடுமே விசுப்  
போதது!" என்று கூறிவிட்டு எகிறுத்தான்  
அது தன் கைவலி பார்த்திருவா கெக்கி  
வந்ததிலும் பார்த்தான். பிறகு கெக்கிவா  
றுத்தான். "கெக்கிட்டு! அதைச் சீக்கிரமாய்  
விசை மூடியுமா?" என்றான். கெக்கிட்டு  
பதிக் சொன்னதற்குக் "அதை வித்துக் விசு  
யம் அத்திசைக்குத் தெரிவிக் கட்டா!"  
என்றும் எக்"தான்.

"அவரத்திசு வித்துவாசைக் குதிரைத்  
விசைக்குக் கேட்டாய்க்கிசு அக்கா... எதற்கும்  
கைவலிசுப் போய் பத்து நாள் கழிச்ச  
எழுதிடுமோ?"

"எழுதாதே. கடித்ததை அவர் பார்த்து  
கிடப் போகிறார். திசை தெரிசு ஒரு நாட்க  
வந்து கொண்டா!"

"சரி அக்கா!" என்று கூறிவிட்டு கைவலிசுப்  
போன கெக்கிட்டு தக்கது திசைக்கைக்கெக்  
காசு திசைப் வந்து ஆறுதிரைப் ரூபாய்க்கு  
வாரிசு கேட்டதாசையும் அந்த அவரத்திசு  
அத்தகு மேக் விசை மூடியாதென்றும் கூறி  
னான். மூன்று இரே திசைத்திசுப் பத்தாயிரம்  
ரூபாய்க்கு மேக் கேட்டதாசைக் கொக்கி  
விசைதான்.

கைவலி சிறிது நேரம் போகித்தான். மூப்  
பது கருவாறுக்கு மூன்று அவன் கைவலிக்கு  
அவரத்திசு சிறைத்திசுக் கெக்கிவிட்டான்.  
"கைவலி! உன் தந்தை அடமாளம் கைத்  
தும்பு மரம் கைவலிமா?" என்று மீசையும்  
காத்திசைத்தமொரு கேட்டார் வேதராய்க்.  
கைவலி அத்தகுச் சம்பந்திக்கவிவிலு. தன்  
தாயார் தக்கது அடிக்கடி கொடுத்த  
திசைத்த அடமாளம் கைவலிமா விசைத்த  
மரம் எகிறிசு மாதிரி பதிக் கூறினான். வேத  
ராய்க் வேதகொண்டு கற்புத்திசைத்தான்.

அது காரத்திசு ஒரு திசைக் குதிப்பிட்டு  
அக்கவலி திசைத் திசைத் திசைத்ததாசையும்  
கிசைக்கிரைவாசைக்கு ஏதொரு செய்வதாசையும்  
கைத்ததை மூதக் தானே சிறைத்திசுக்கு வந்து  
விடுவாசையும் கூறிப் போனார் கெக்கிடேன்.

# தீராத வியாதிகளுக்கு சிறந்த சித்த வைத்தியம்



தவறான பழக்கத்தினால் இவ்வாறு வாழ்க்கையில் திருப்தி இல்லாத நிலைமை, மலட்டுத் தன்மை, களைப்பு, உப்புசம், தொல் சம்பந்தப்பட்ட வியாதிகள் வலிற்றுமலிந்து, சாறு

மந்தம், முதலியவைகளுக்குத் தபால் மூலம் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

**ஸ்ரீ பாலாஜி வைத்தியசாலை**

டாக்டர்

பி. குமாள்வாமி தேவா

தெனா (A. P.) - போன் : 551

— சென்னை-17 —

9-D, சிவாஜி தெரு.

தி. நகர், சென்னை-17

P-100-17

## அடிக்கடி சிறுநீர் கழிப்பது

SAL SAL BOOL

பழைய சுவாஸ்தியிருந்து அனுகூலமாகப் பட்ட "ஸ்ரீபாஜி" முறைப்படி அழிந்த மூலிகைகளினால் தயாரிக்கப்பட்ட "ஸலி டோஸ்" மாத்திரைகள் இந்தக் கொடிய வியாதியைக் குணப்படுத்தும்.

"ஸ்ரீபாஜி" சிகிச்சைமானது, பத்திரமானது, எவ்வித எதிர்ப்புச் செலவுக் கூடாது. நனவு உட்கொள்ளுதல், விசேஷக் கட்டுப்பாடுகள் ஏதும் இல்லை. சாதாரண உடல் நலமுள்ளவர்களுக்கும் நல்ல ஆரோக்ஷியமாக இருக்க இந்த உட்கொள்ளலாம், விவரங்கள் அடங்கிய இலாகா பிரசுரத்துக்கு எழுதவும்.

40 மாத்திரைகள் கொண்ட பாட்டில் விலை ரூ. 10/- பாக்கிய் தபால் செலவு ரூ. 2/- தனி. ஒரே தடவைதான் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட பாட்டில் களுக்கு ஆர்டர் அனுப்புவார்களாக்குமால் இவ் மந்தும் தபால் செலவு இல்லம்.

Barrys (Herbal) Laboratories (K.L.)  
G. P. O. BOX 107, CALCUTTA-1

40 வகுஷங்கள்

40 மாதங்கள்

40 நாட்கள்

புத்தக உலகில்

**லிப்கோவின்**

அரிய தொண்டு!

காந்தோதும் பெருகியும்  
குதாவாசர்களுக்கு கந்தி!

—லிப்கோவின் புதித வெளியீடுகள்:—

1. கைகாரியலித்த தமம் சூசிக்கு  
கைகாரியலித்த தமம்-தேவகாரி  
லித்தம் தமிழிலும் ரூ. 6.00
2. சூசிக்கு பக்த விஜயம் ரூ. 4.50
3. சூசிக்கு பக்த தந்த-உதாரணம் ரூ. 4.00
4. சூசிக்கு அந்தாதி (கைகாரிய  
லித்தம்) - மலர் ரூ. 0.50
5. சூசிக்கு அந்தாதி (கைகாரிய  
லித்தம்) - மலர் தமிழிலும் ரூ. 0.50
6. கைகாரியலித்தம்  
சூசிக்கு பக்ததமம் ரூ. 2.25
7. குதாவாசர்களுக்கு குத  
பக்ததமம் ரூ. 3.75
8. தமம்-பக்த தந்த ரூ. 1.30
9. சூசிக்கு அந்தாதி பக்ததமம் ரூ. 1.30
10. சூசிக்கு அந்தாதி பக்ததமம் ரூ. 0.80
11. உலகம் பிறந்த தேதியும்  
கைகாரியலித்தம் ரூ. 2.00
12. கைகாரியலித்தம் ரூ. 2.00
13. கைகாரியலித்தம் ரூ. 0.60

-குதாவாசர்

உலகமும் புத்தகம் கைகாரியலித்தம், தலிக்  
மாதம் ரெயில்கள் லாபகாரிகளாக இருக்க  
கைகாரியலித்தம் எழுதும்:

பதிப்பகத்தார்

தி லிப்கோவின் ப்ளவர் கம்பெனி  
சென்னை-17 அல்லது திருச்சி-2







இதென். ஆனால் நீங்கள் தாது போயும்  
சேர்த்து செய்வதற்கு இரக்க வேண்டும்"  
என்று உதவிட்டுப் பிரயாணச் செய்க்கா  
வெவொரு பிள்ளையிடமும் பணம் கொடுத்து  
விட்டு ஊர் திரும்பினான். பம்பாயிலிருந்த  
பிள்ளைக்கு மட்டும் கடிதம் எழுதிப் பணத்தை  
வும் அனுப்பி வைத்தான்.

ஒரு வாரத்துக்கு முன்பாகவே வான்கு  
பிள்ளையும் குடும்பத்துடன் வந்துவிட்டான்.  
தான்கு பிள்ளையும் ஏகாசனத்தின் நிமிர்  
விழியம் செய்தது வேதராமனுக்கு விவரம்  
விஞ்சுந்தது.

"உங்கள் சங்கியப் பூர்த்தியைக் கொண்  
டாட எவ்வாறும் வந்திருக்கிறீர்கள்!" என்  
னான் கமலம். வேதராமன் விதிவெதிரை  
மோகித்தார். ஒரு மாதத்துக்கு முன்பு கமலம்  
பிள்ளையின் பாரக்கப் பெயரைத் தார  
ணம் இதுதான்! தாயின் உயிர்த்துத்  
காரணமாகத்தான் பிள்ளை இதைச் செய்  
வதற்கு வந்தான் என்பதைப் பூர்த்தி  
கொண்டார் வேதராமன்.

தான்கு தான் வீடு உய்யாணம் கொண்  
டபடி பிள்ளைகள் வந்த தான்கிருந்தே  
விட்டது குடவாசல் கொதித்துவிட உண்  
வந்தான்.

சங்கியப் பூர்த்திக்கு முதல் நாள் வெங்  
கடி உன் வந்தார். எப்பொழுதும் அவருக்கு  
வேதராமனிடம் ஒரு மதியும் மரியாதையும்  
உண்டு. "எங்கள் வேங்கிட்டு. இந்த வருஷம்  
விசாகம் எவ்வாறு எப்படி?" என்று வேத  
ராமன் தாவித்தமகம் வேங்கிட்டுகளைச் சட்  
டென்று பதில் கூற முடியவில்லை. ஒரு நிமிஷம்  
தாமசியை. பிறகு, "என்னை உங்களைக்  
கணம். அக்கா தவத்தை விற்று விட்டாள்!"  
என்றார்.

"விற்றுவிட்டாள்?"  
"ஆமாம். வெங்கியே கேட்ட விசாகம்  
தானே கிரகம் செய்து கொண்டேன்..."  
"என்னை விசாகம்?"  
"ஆகிய பூர்த்தி!"

வேதராமன் மெதலானது எதுவும் பேச  
வில்லை. விற்று போய் வேதராமனுடன் உ  
ணர்ந்திருந்தார். மற்றவர்களுக்கிடையே மற்ற  
தான் விசாகத்துக்காக ஒடிப்பாடிக்கொண்  
டிருந்தான். எவ்வொன்றையும் விடக் கமலம்  
உணர்ந்துப்பாசவும் மிழ்த்தியானவும் காணப்  
பட்டான்.

"கமலம்!" என்றதற்குத்தான் வேதராமன்.  
கமலம் வந்து சிங்கத்தம் "பிள்ளையேக் கூப்  
பிடு!" என்றார்.

"எந்தப் பிள்ளைகள் கூப்பிட்டார்கள்?"  
"தாது பிள்ளையையும் இப்படி வரச்  
சொய்!"

சில நிமிஷங்களுக்கிடையே தாது பிள்ளை  
களும் வந்து சிங்கத்தார்.

"என்னைப் பிள்ளைகள்?" என்று கேட்டான்  
குதவாசல்.

"உங்கள் அம்மா எனக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு  
தாதுப் பிள்ளைகளும் ஆகிறது. பிள்ளைத்  
கவலச் சிறும்பு என் வாழ்க்கையில் துறைத்  
தான். அவர்களுக்கும் இன்று வரை உன் கண்  
முற்றித்தானே பாடுபட்டு வந்திருக்கிறேன்.  
புராணங்களிதான் பதி செவை என்பதைப்  
பற்றி எவ்வொருமும் விவரம் படித்திருப்

பார்த்தான். ஆனால் உங்களைப் பெற்றவன்  
ஒரு புராண காவத்துப் பெண்ணைப் போன  
எனக்குச் செவை செய்வதென வட்டியமாகக்  
கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறான். அப்படியிட்ட  
ஒரு மனைவியை எங்குப் பிறகு பட்டினி  
போட தான் விரும்பவில்லை. அதனுத்தான்  
சொல்லுகிறேன். இந்த சங்கியப் பூர்தி  
தான் தான் செய்து கொள்ளப் போகவில்லை.  
அவருக்காக தான் எதையும் விட்டுவைக்க  
வில்லை. அவருடைய நிலம் கொஞ்சம் இருத்  
தது. தான் போய்விட்டாலும் அது அவருக்கு  
தான் போது போதும் என்று தம்பிக்கொண்  
டிருந்தேன். இப்பொழுது அதையும் விற்று  
விட்டான்! தான் பெற்று பிள்ளையின் பற்றி  
தான் பெறுமையாக என்னை வேண்டுகிறேன்  
இதற்கு உய்யாதவத்தை நீங்கள் எவ்வொருமும்  
சேர்த்து செய்வதைப் போய் பாசாவது செய்  
கிறேன்! இந்த நாற்பது வருஷ தாம்பத்தி  
யுத்தி என்னுக்கு தெரியாமல், என்னைக் கொ  
டாமல் அவன் செய்த தானியம் இந்த நிலத்தை  
விற்றதுதான்! ஒரு கமலம் அந்த நிலத்தின்  
மீது கொஞ்சம் உன் வாங்கலாமா என்று  
தான் கேட்டதற்குக்கூட அவன் சரியாகப்  
பதில் சொல்லவில்லை. தானும் வந்துத்தா  
மல் விட்டு விட்டேன். அந்த நிலத்தை இப்  
பொழுது உங்கள் கௌரவத்தைக் காப்படுத்த  
வேண்டும் என்று வித்திருக்கிறேன்! தான்கு  
தான் அவனை நடித்து. அவன் உன் கண்?  
அவனை நடித்ததில் விற்றதிலிருந்து தான்  
இந்த சங்கியப் பூர்த்தியைக் கொண்டாட  
வேண்டும்!... மாட்டோம்! மாட்டோம்!"  
என்று உதி முடித்தார் வேதராமன். அவர்  
குரலின் கருத்தையும் உறுதியும் தெளித்தது.  
கமலத்தின் கண்ணின் கங்கி விட்டது. துக்கம்  
கொண்டடைய அடைந்தது.

"உங்களுக்குப் பிறகு தான் இருக்கணுமா?"  
என்றான் அழகு கொண்டு.

"ஒரு வேளை தான் முத்திக்கொண்டேன்!"

"இந்த தவம் தானும் சிறப்பியுமா இது  
என்ன பொருள்?"

"தாது பிள்ளையொரு ஐந்தாவதாக ஒரு  
பெண்ணைப் பிறத்திருந்தான் உங்களைப் பற்றிக்  
கவலைப்பட மாட்டேன் கமலம். பெண்ணை  
பெற்றவனை நீக்கிவரான் விட்டாள்  
பார்த்தான்!" என்று உறுதியாக வேதராமனின்  
குரல் தழுக்குத்தது.

"ஏன்டா இப்படி மாநீர் திறந்திருக்க?"  
"அவ்வாணம் தான்குக் விட்டு விட்டாட்டோம்"  
என்று சொல்லுகின்றான்... "என்று  
அழைக்கக் கமலம்.

தான்கு பிள்ளையும் ஏகாசனத்தின் தாது  
கரைக் காப்பாற்றுவதானப் பிரயாணம் செய்  
தான்.

"இப்பொழுது நீங்கள் இருவரும் என்  
குடல் வந்துவிடுங்கள் அடா!..." என்று  
குதவாசல். அவர்களைத் தொடுத்த பற்றாக்கையும்  
செஞ்சிகை. வேதராமனின் குரல் மறைந்தது.  
மனைவியைப் பார்த்தார். அந்தக் காயின்  
உங்கள் குதவாசல் முத்தித் தவந்தது.  
"என் பிள்ளைகள் ஒன்றும் குதவாசல் என்ன  
விடவேண்டாம்!" என்பதைப் போய் உன்  
கரைப் பார்த்தான்.

பிறகு வேதராமனின் சங்கியப்பூர்த்தி  
கவலையான நடத்தேறிவது. செங்கியக்  
கெல்லான் பிள்ளையே போட்டி போட்டுக்  
கொண்டு வந்தார்கள்.

அநுபூதிமயமான அறிவுச் சொத்தில் பிறந்த  
ஓர் அற்புத கணித குத்திரம். இஃதே!



“பிரம்மம் பூணமானது: உலகமும்  
பூணமானது: பிரம்மம் என்ற பூணம் உதயமாவிற்று:  
இந்த உலகம் என்ற பூணத்தைப் பிரம்ம  
பூணத்திலிருந்து எடுத்துவிட்ட போதிலும்  
பிரம்மம் பூணமாகியே இருக்கிறது” என்று  
ஓர் உபநிஷத் மந்திரம் சொல்கிறது. பூணத்  
திலிருந்து பூணத்தைக் கழித்த பின்னும் எப்  
படிப் பூணம் மீள் முடியும் என்ற கேள்வி  
எழுகிறது.

இந்த மந்திரத்தில் வாஸ்தவமான நாத  
பரிபுஷ் என்று உலகம் உலகமளவில் பிரம்மத்  
திலிருந்து வேருடல் பிரித்து வெளியே வந்து  
விட்ட வஸ்து அகம். பிரம்மமிதனால் உலக  
மாகத் தோன்றுகிறது. பிரம்மம் வேறெதோ  
பொருளாகக் கொண்டு உலகை இருக்கடிக்க  
(create) இல்லை. பிரம்மமே உலகமாக மாறி  
விடவும் (transformation) இல்லை. பிரம்மம் உலக  
மாகத் தோன்றுகிறது (appear) அங்ஙனவே  
நான். இருட்டிலே ஒரு மாலைபைப் பார்த்து  
விட்டுப் பாம்பு என்று நினைக்கிறேன். இப்  
போது மாலைபை பாம்பாகத் தோன்றுகிறது.  
மாலை பாம்பாக மாறிவிட்டது. மாலை பாம்பைச்  
செருக்கடிக்கவும் இல்லை. பாம்பாக என்னைப்  
போது அது முற்றிலும் (பூணமாக) பாம்பு  
பாகத்தாகத் தெரிகிறது. மாலை என்று  
தெரிந்து கொண்டால் பூணமாக மாலை  
பாகமே இருக்கிறது. மாலை என்ற பூணத்  
தில் பாம்பு என்ற பூணம் உதயமாகும்  
போல், பிரம்ம பூணத்தில் உலக பூணம்  
தோன்றுகிறது. மாலைமேல் பாம்பு அகம்  
தோற்றம் ஏற்பட்டதால் அப்போது அதன்  
எடை கூடிற்று என்று இல்லை. பாம்பு என்ற  
தோற்றம் அழிந்தது. இது மாலைதான் என்ற  
தெளிவு ஏற்பட்டபோது மாலைமீன் எடை  
குறைந்ததா? அதுவும் இல்லை. அப்படியே  
பிரம்மத்தில் உலகத்தைக் கூட்டினாலும்  
குறைந்ததாலும் அது மாறாமல் பூணமாகியே  
இருக்கிறது. மாலைமேல் தோன்றும் மாலை  
பாம்பாக. “அ உ ல க ம் இ ல் தோன்றும்

பொய்மையானதாகும்” இதுபயிற் உலகம்  
என்றோ கம்பர்.

மாலை ஓர் பாம்பாகத் தெரிந்தது இருட்  
புலம் அப்படித் தெரிந்தது மாலை என்றே  
இருட்டில்தான் பிரம்மம் உலகமாகத் தெரி  
கிறது. “மாலை” என்று “அது இல்லையோ  
அது” என்று அரித்தல் இங்ஙனம் அன்றுவான்  
மாலைபைக் இருட்டில் ஓர் வஸ்துவான  
பிரம்மத்தைப் பம்பாய் பிரபஞ்சமாகப்  
பெருக்கிக் காட்டுகிறது இக்காதவஸ்துவாக  
இப்படிச் செயல்படுவது என்று கேட்டீர்கள்.  
அந்த வஸ்துப்போய் பட்டுக் கொண்டிருக்க.

பிரம்மத்தில் விஷயத்தில் கூட்டம், கழித்  
தல் என்ற வேறு வேறு பார்த்தோம் இப்



போது பெருக்கல், வகுத்தல் எனக்கு ஒன்றும் சொல்லிடுவன்.

ஒர் எண்ண இன்னொரு எண்ணால் வகுக்கிறோம். வகுக்கிற எண் சிதிர்பதால் சிதிர்பதால் எவு அதிகமாகக் கொண்டு போகும். பதினாறுப் பதினாறு வகுத்தால் எவு ஒன்று; எட்டாய் வகுத்தால் எவு இரண்டு; நான்காய் வகுத்தால் எவு நான்கு; ஒன்றால் வகுத்தால் எவு பதினாறு. வகுக்கிற எண் சிதிர்பதற்கு எவு அதிகமாகிறது. வகுக்கிற எண் மிக மிக சிதிர்பதாயி பூஜ்யமே (0) ஆகிவிட்டால்? அப்போது எவு மிக மிகப் பெரியதாக, எண்ணிக்கையி லேயே அடங்காத அளத்தமாகிறது (infinity). பூஜ்யத்தால் எந்த எண்ணை வகுத்தாலும் கிடைக்கிற எவு அளத்தம்.

1/0 = அளத்தம்; 1/0 = அளத்தம்; 3/0 = அளத்தம்; கோடியைப் பூஜ்யத்தால் வகுத்தால் இரண்டு அளத்தம்என எவு.

எவை வகுக்கிற எண்ணால் பெருக்கினால் வகுக்கப்படும் எண் கிடைக்க வேண்டும் என பது எளித தியதி.  $15 \div 3 = 5$ ; அதாவது  $5 \times 3 = 15$ . இந்த நியாயப்படி

அளத்தம்  $\times 0 = 1$

அளத்தம்  $\times 0 = 2$

அளத்தம்  $\times 0 = 3$

இப்படி முடியவே இவ்வாறாக போய்க் கொண்டு விடுக்கிறது. ஏனென அளத்தம் பூஜ்யத்தால் தன்னை ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, பத்து போடி என்று அளத்தமாகப் பெருக்கிக் கொண்டு போகிறது.

இந்த ஏனென அளத்தத்தால் பிரம்மம். இவ்வாத வந்துவராத மாயையால் பூஜ்யம். பிரம்மம் மாயா சத்தியால் தன்னை எவ்வையிலாவது பயனாகத் தோன்றுகிறது இந்தப் பிரபஞ்சமாகக் காட்டிக் கொள்கிறது. வகுக்கப் படும் பிரபஞ்சத்துக்கு என்ன எண்ணிக்கை வேண்டுமானாலும் தரலாம். எந்த எண்

விக்கை தந்தாலும் அதை வகுப்பது பூஜ்ய மான மாயையாலாகலால் மாறுத அளத்தப் பிரம்மம் எவு ஆகிறது. பிரபஞ்சம் என்பது இயற்கை எக்கியத்திற்குப்பதால் அதையும் அளத்தமாகிறது. முதலில் கொள்ள உபநிஷத மந்திரத்திற் பிரம்மத்தைப் பூரணம் என்று சொன்னபோது, அது மாறுத அளத்தம் என்றும், பிரபஞ்சத்தைப் பூரணம் என்று பொது அது மாறிக் கொண்டு விடுப்பதில் அளத்தம் என்றும் அளத்தம் பண்ணிக் கொள்ளலாம்.

மாறிக் கொண்டு விடுக்கிற வந்து சத்தியமாக இருக்க முடியாது. ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, பத்து போடி என்று அதற்கு நாம் மதிப்புத் தந்தாலும் உண்மையில் அது அளத்தியைதான் - இக்காத வந்துதான் - அதாவது பூஜ்யம்தான். 'எந்த எண்ணைப் பூஜ்யத்தால் பெருக்கினாலும் வகுக்கிற கிடை பூஜ்யம்தான்' என்ற எளித தியதியை இங்கே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அளத்தம் (பிரம்மம்)  $\times$  மாயை (0) = 1; 2; 3... என் நெக்காய் பெரிய உபாசரமாகக் கொள்ளுதும் உண்மையில் அளத்தத்தை மாயையால் பெருக்கிக் கிடைக்கிற பிரபஞ்சமும் மாயா மாயைப் பூஜ்யம்தான் எனலாம்.

அளத்தமாக இருக்கிற பிரம்மம் ஒன்றே சத்தியம் என்கிறது அக்வதம். அளத்த மாகத் தெரிந்த பிரபஞ்சமும் சத்தியம் என்று தருவதில்; பிரம்மம், பிரபஞ்சம் என்ற வேறுபாட்டை எவ்வாறே மூலியம், மாயை, பூஜ்யம் என்கிறது வெவ்வேறம். அதாவது,

பிரம்மம்  $\times$  மாயை (நூலயம்) = பிரபஞ்சம் என்பதை

அக்வதம்  $\div$  வெவ்வேறம் = தருவதில் என்று சொல்லலாம். அவ்வது

தருவதம்  $\div$  வெவ்வேறம் = அக்வதம் எனலாம்.

## தெரணி ஆலயத் திருப்பணி

ஒரு காலத்தில் புலத் பெத்திருந்த சில திருக்கோயில்கள் இடைக்காலத்தில் பெருமை மங்கிவிடப்படும், மீண்டும் திருப்பணி நடந்து பழைய மனோமனம் பெறுவதும் இன்றவன் சீராகவே. சென்னை நெருங்குண்டா மாரிக்கத்திற் குகத்திற் தந்தி னெரவில் அமைத்துள்ள தெரணித் திராமம் தற்போது பண்டைய புலத் மங்கியுள்ளது. அங்கு எழுந்தருள் வீடுக்கும் ஸ்ரீ கவுதமூடதாது பெருமான், ஸ்ரீ ராமாநுஜரின் சிஷ்யரும், 74 சிம்மாநாதபிழைக்கப் பதினெழுநூல்குமான ஸ்ரீ நடாதுரம்மாள் ஸ்வாமியார் பிரதிஷ்டை செய்கப்பட்டவர். பக மகாக்கனும் பதினாலும் இத்தப் பெருமானை மக்களா சாணம் செய்கிறுக்கின்றனர், இப்படிப்பட்ட தோயில் தற் போது சிதிர்ப்பாய்க்கிறது. திருப்பணி வேலைகள் நடந்து வருகின்றன. தெரணி ஆலயம் பழைய பெருமை பெற ஆத்திரன் திரவிய கைக்கியம் தென்குப்படுகிறது. பொருளுதவி அனுப்ப வேண்டிய விசாரம்: ஸ்ரீ டி. என். உடனோபாசாரியார், தர்ம சித்தார், கவுதமூடதாதுக்காரி தவகந்தாயம், தெரணி, ஏசாயப்பரங்கும்பம் தபாக்க, சித்தூர் மாவட்டம், ஆத்திரப் பிரதேசம்.





## 6. கல்யாணம் அவசியமா?

சீர்தந்திரியார் மாடி ஏறிச் சென்றும், காமாட்சி அம்மான் வார்த்தைகளைப் பொழிந்தாள்: "சூரியா! இது என்ன இப்படிப்பட்ட காரியம் செய்து விட்டாய்? இந்த வயதில் சந்தியாசம் மாவது? இவர் ஓயாமல், 'சந்தியாசம் வாங்கிக் கொள்ளப் போகிறேன்', 'சந்தியாசம் வாங்கிக் கொள்ளப் போகிறேன்' என்று பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் வீட்டை விட்டு அசைகிற வழியாகக் காணோம். வயதாக ஆக, பாசபந்தம் அதிகமாகி வருகிறது. மூத்த நாட்டுப் பெண் வேறு வந்து செல்வம் கொஞ்ச ஆரம்பித்திருக்கிறாள். நீ இந்த வயதில் காஷாயம் வாங்கிக் கொண்டாயே? கொஞ்சம் கூட நன்றியில்லை. உன்னை எப்படிச் சுப்பிடுவது எவ்வே எனக்குத் தெரியவில்லை. 'கலாமிகளே! வாங்கள்! போங்கள்!' என்று மரியாதையாகச் சொல்வ வேண்டுமோ, என்னமோ?" என்றாள்.

"மாமி! அந்தக் கலவை உங்களுக்கு வேண்டாம். தாராளமாய்ச் 'சூரியா' என்றும் 'வா' 'போ' என்றும் சொல்லுங்கள். உங்ககிட்டம் நிஜத்தைச்

பெண் பார்த்து வைத்திருக்கிறேன். உன்னை இந்தக் கொலத்தில் பார்த்ததும் எனக்குப் பிழை என்று."

"மாமி! கல்யாணம் அவ்வளவு அவசியமான காரியமா? கல்யாணம் செய்து கொண்டவர்கள் எல்லாரும் சந்தோஷமா யிருக்கிறார்களா?" என்று சூரியா கேட்டான்.

"எத்தனையோ பேர் கல்யாணம் செய்து கொண்டு பின்னையும் குட்டியுமாய்ச் சந்தோஷமாத்தான் இருக்கிறார்கள். சில பேருடைய தலைவில் எழுத்து - சந்தோஷமாயிருக்க முடிவற்றிலலை. அப்படிப் பார்த்தால் உலகத்திலே யார்தான் எப்போதும் சந்தோஷமா யிருந்தார்கள்? இராமர் சீதை யைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு எவ்வளவோ கஷ்டப்பட்டார். அதனால் இராமர் கல்யாணமே செய்து கொண்டிருக்கக் கூடாது என்று சொல்ல முடியுமா?" என்றான் காமாட்சி அம்மான்.

"இராமரும் சீதையும் ஒருவருக் கொருவர் எவ்வளவோ பிரியமாயிருந்தார்கள். அதனால் அவர்கள் சந்தோஷமா யிருந்தார்கள். தம்பதிகள் அவ் யோன்வமா யிருந்து மற்றவர்களால் எவ்

# அவலகை

## அமரர் கல்கி

சொல்லி விடுகிறேன். ஒரு காரியார்த்தமாக இந்த வேஷம் போட்டுக் கொண்டேன். உண்மையில் நான் சந்தியாசம் வாங்கிக் கொண்டு சாமியார் ஆகிவிட்டேன்" என்றாள் சூரியா.

"இது என்ன கூத்து? போயும் போயும் எதற்காக இந்த வேஷம் போட்டுக் கொண்டாய்? இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகளைக் காரியமே வேடிக்கையாகத் தான் இருக்கிறது. ஒரு வேளை சினிமா விடே சினிமாவிடே சேர்ந்திருக்கிறாயா, என்ன?"

"அதெல்லாம் இல்லை. மாமி! நான் கலராஜன் இயக்கத்தில் சேர்ந்திருக்கிறேன் அவ்வளவு?"

"கலராஜனும் ஆச்சு. மண்ணாங்கட்டியும் ஆச்சு! இந்தக் காஷாய வேஷத்தைக் கலைத்துவிட்டு மறு காரியம் பார்! உனக்குக் கல்யாணத்துக்குப்

வளவு கஷ்டம் தேர்ந்தாலும் பொறுத்துக் கொள்ளலாம்: சந்தோஷமாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் இந்தக் காலத்துத் தம்பதிகள் அப்படி இல்லையே?" என்றான் சூரியா.

"நீ எனதைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்கிறாய் என்று எனக்குத் தெரிகிறது. சூரியா! என் பிள்ளையும் நாட்டுப் பெண்ணும் அன்யோன்யமா யில்லை என்றுதானே சொல்கிறாய்? அது வால்தவந்தான். பெரியவர்கள் சொல்லுகிறதைக் கேட்காமல் தான்தான் நித்தனமாகக் காரியம் செய்ததனால் வந்த விளை இது. கல்யாணம் திச்சயம் செய்வது என்றால், ஜாதகம் பார்த்துச் செய்ய வேண்டும் என்று எதற்காகப் பெரியவர்கள் ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்கள்? இந்த மாதிரியெல்லாம் ஏடாகூடமாக ஆக்கூடாது என்றுதான்

தான் அப்போதே அடித்துக் கொண்டேன். 'எல்லாவற்றுக்கும் ஜாதகம் வாங்கிப் பார்த்து விடலாம்' என்று. தான் சொன்னதை காரும் காலும் போட்டுக் கொண்டாகிலும், எப்போது பார்த்தாலும் கான்டிரம் சம்பிரதாயம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் இத்தப் பிராமணருக்குக்கூட அப்போது புத்தி எங்கேயோ போய்விட்டது! உன் அத்தங்கான் ஜாதகத்தில் என்ன தோஷம் இருந்ததோ, என்னபோ? உன் தங்கை வசிதாவைப் பார்ப்பதற்காகத்தானே தாங்கல் உங்கள் கனரக்கு வந்திருந்தோம்? வசிதாவின் ஜாதகமும் ராகவனுடைய ஜாதகமும் பொருத்தி விடுத்தன. அப்படி நடந்திருந்தால் இந்தக் கஷ்டமெல்லாம் வந்திராது!" என்றான் காமாட்சி அம்மாள்.

திராது!" என்றான் காமாட்சி அம்மாள்.

"இப்போது என் அத்தங்கை படுகிற கஷ்டத்தைப்பெய்வாம் என் தங்கை பட்டிருப்பாள்!" என்று சூரியா.

காமாட்சி அம்மாவாளுக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. "நன்றாகச் சொன்னாய், சூரியா! உன் அத்தங்கை பாரமசாது. ராகவன்தான் அவளைக் கஷ்டப்படுத்துகிறான் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயாக்கும்! கல்யாணம் ஆகப் பூதிடில் தானும் உன் அத்தங்கைகளைச் சாது என்னதான் நினைத்துக் கொண்டிருந்திகள். இப்படிப்பட்ட நாட்டிப் பெண் எனக்குக் கிடைத்தானே என்று சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். போகப் போகத்தான் தெரிந்தது; உன் அத்தங்கை எப்படிப்பட்ட நாட்சலி என்று, அவளுக்குச் சேதம் என்று பெயர் வைத்தது ரொம்பத் தப்பி. அப்படியாக, நாட்டைக் கண்டு பெயர் வைத்திருக்க வேண்டும்!" என்றான்.

"சாதுப் பெண்வழிக்குத் தவள் எப்படித் திடீரென்று நாட்சலியாகி விட்டாள்? அதற்கு ஏதாவது காரணம் இருக்கவேண்டும் அல்லவா?"

"காரணம் என்ன காரணம்? அப்போது சாதுப் பெண் என்று தாம் எல்லோரும் சேர்த்துக் கொண்டிருந்தோமே. அதுதான் தப்பி எகெத்தின் அடிமை. என் எத்



தமிழியா பேரை நானும் பார்த்திருக்கிறேன். ஆனால் உன் அத்தம்மாளைப் போல் பார்த்ததெவ்வீது? ஒவ்வொரு சமயம் எனக்கும் பயபாவிருக்கிறது. சூரியா! ஏதாவது விஷத்தைக் கிஷத்தைக் கவந்து....."

"ஐயவியா! அப்படிச் சொன்னா நீங்கள். அம்மா! எப்போட்டி ராட்சஸியாக இருந்தாள்! புருஷனுக்கு விஷம் வைத்துக் கொள்ளும்படி அய்யவையு பாதவியா வீடுப்பாணா?" என்று அவளினுள் சூரியா.

"மென்சாப் பேசடா. அப்பா! மென்சாப் பேசு! புருஷனுக்கு விஷம் வைத்துவிடுவான் என்று தான் சொல்லவில்லையே! கிராமாந்தரத்துப் பெண்கள் கொர் புருஷனை வசப்படுத்தி வைத்துக் கொள்வதற்கு என்று என்னிடம் கொண்டு மருத்து வைத்துவிடுவதுண்டு. அது புருஷனுக்கு வயதும் முடியும். உன் அத்தங்களை அய்யவையு அசடு அச்சு; அப்படிச் செய்வதும் மாட்டான் தான் விஷத்தைக் கவந்து குடித்துவிட்டு ராசுவன் பேரில் பழியைப் போட்டுவிடுவானோ என்றதான் பயப்படுகிறேன். 'புருஷன் படுத்துக் கொடுமை தாக்காமல் செத்துப் போகிறேன்' என்று எழுதி வைத்துவிட்டுச் செத்தானும் சாவான்! அவருடைய ஸூரக்கத் தனத்தை நினைத்தால் சே சமயம் எதைக்கு இப்படியெல்லாம் நொந்து விடுவது....."

"மாமி! விஷம் குடித்துச் செத்துப் போக வேண்டும் என்று நினைப்பதற்குச் சீதாவின் மனம் எய்யவையு வேறுத்துப் போயிருக்க வேண்டும்? அப்படி மனம் வேறுப்பதற்குக் காரணம் இன்னொன்று இருக்கு? உங்கள் பிள்ளை பேரீட்தப்பிப் இங்கிபென்றும், வேறு என்ன காரணம் இருக்க முடியும்?" என்று சூரியா.

இதற்குக் காமாட்சி அம்மாவின் பதில் சொல் மாசியாக வந்தது:

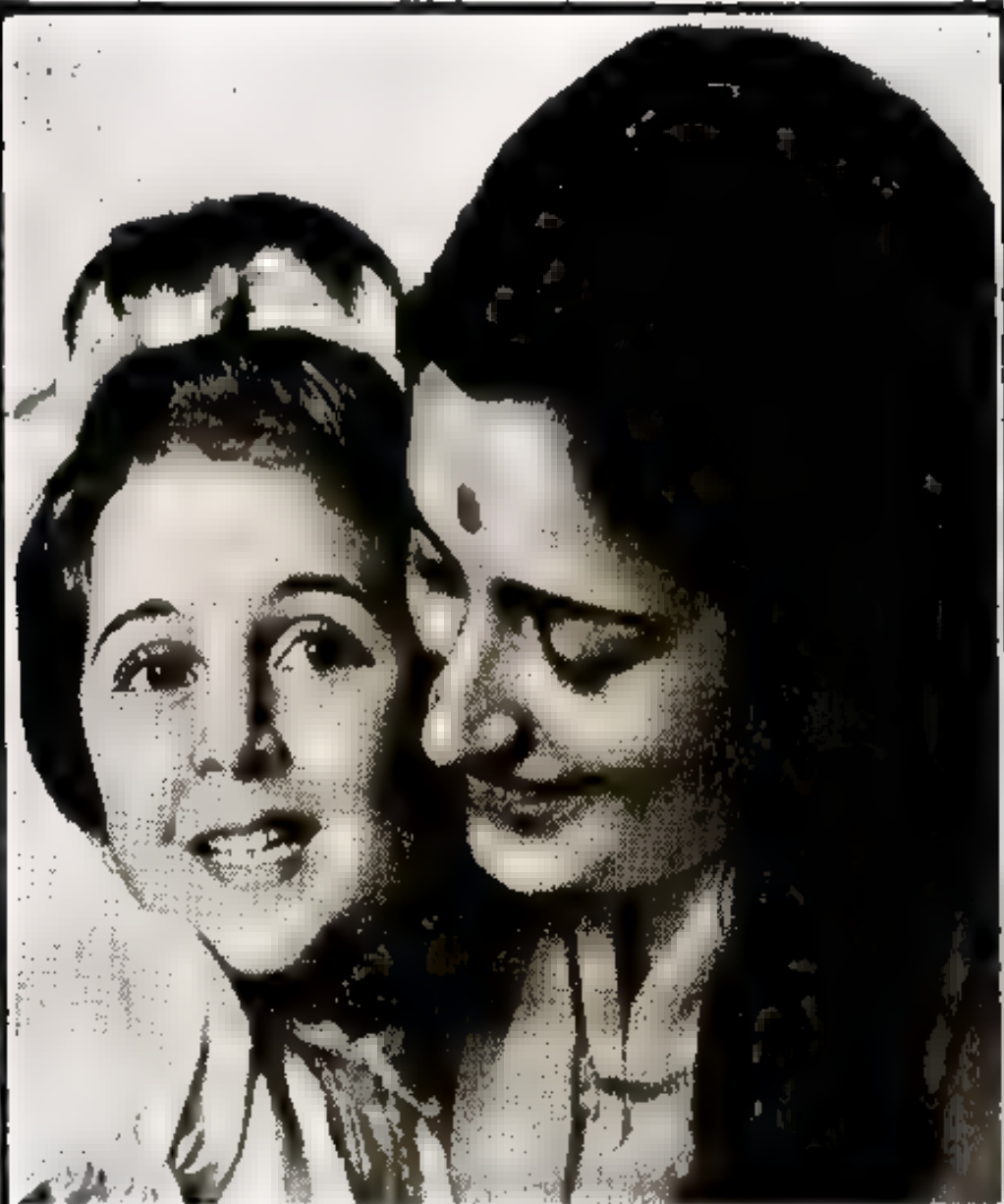
"என் பிள்ளைபேரில் தப்பு இங்கிபென்ற வார சொன்னது? எய்யவையோ தப்பு உண்டு உன் தங்கையைப் பார்ப்பதற்காகப் போனவன். இந்த ரதியைத் தெருவியே பார்த்துவிட்டு மயங்கிப் போய் 'இவளைத்தான் உய்யாணம் செய்து கொண்டேன்' என்று சொன்னா? அது பெரிய தப்புத்தான். ஒரு செப்புக் காக வரத்தெனின இல்லாமல் கல்பாணம் செய்து கொண்டதும் தப்புத்தான். குப்பையி்க் விடத்தவனைக் கொண்டு போய்க் கோபுரத்தில் வைத்தானே, அதுவும் தப்புத்தான். அந்த தானிக் எய்யவையோ தான் அடித்துக் கொண்டேன். இவ்வையு இடம்

கொடுக்காதே! என்று; இவன் கொட்டிக்கிட்டு, ஆத்ரா எங்கே, சிம்லா எங்கே, காஷ்மீர் எங்கே என்று அழைத்துக் கொண்டு திரிந்தான். என்னைக் காலிக்கு அழைத்துக் கொண்டு போக அவனுக்குச் சாவதாம் விடைக்கவில்லை. சீதாவை வண்டலுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போகக்கூடத் தயாராயிருந்தான். கையறாய் விட்டுப் பார்த்திருக்க ஒரு அழைத்துக் கொண்டு போனான். இங்கிலிஷ் பழக்க வைத்தான். அந்நிய புருஷர்களைக் கூடுதலாகவும் ஒரே சோபாசிக் உட்கார்த்து போனும் மோட்டா காரா டீட்டையும் கற்றுக் கொடுத்தான். அப்படியெல்லாம் செய்த தப்புகளைப் பாரிசு இப்போது அதுபுகிச் சிறுன். அவருடைய ஜாதகத்தில் அப்படி எழுதியிருந்தது! இன்னொரு புருஷனு வீருத்தாய் இப்படியப்பட்ட பெண்டாட்டியை விடுகக் கட்டையாக அடித்துத் தூரத்திலிட்டு வேறு கல்பாணம் செய்து கொண்டிருப்பான்..!"

இந்த ரீதியில் காமாட்சி அம்மா ஐட்டி பேசுவதில் பயனில்லை என்று சூரியா அறித்துக் கொண்டான். பேச்சை வேறு பானியில் ஆரம்பித்தான்

"மாமி! தான் சீதா என் அத்தங்கை ஆகும் பரிந்து பேசுவதாகவும் உங்கள் பிள்ளையைக் குற்றம் சொல்வதாகவும் நீங்கள் என்னிடம் சொன்னக் கூடாது. சீதா தாயின்வாய் பெண் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். தம்பையர் உயிரோ முருக்கிரோ, இங்கியா என்பது ஒருவருக்கும் தெரியாது. உங்கியையும் உங்கள் பிள்ளையையும் தவிர அவருக்குக் கதி இடையாது. அடித்து விரட்டினால் குளத்தில் விசைந்திறையே விழுந்து காக வேண்டியதுதான் சீதாவை உங்கள் பிள்ளைக்குக் கல்பாணம் செய்து கொடுப்பதற்கு தானும் ஒரு வகையில் பொறுப்பா வீருத் தவன். தான் வற்புறுத்திச் சொன்னபடி வினுவேதானே என் அப்பா அம்மா இங்கக் கல்பாணத்துக்குச் சம்மதித்தார்கள். சீதாவின் தாயாரையும் தான் தான் சம்மதிக்கப் பண்ணினேன் என் அத்தையை உங்களுக்கு ஸூரக்கம் இருக்கிறதெல்லையா? வாழ்தாளெல்லாம் கஷ்டப் பட்டவன். தான் தான் கஷ்டப்பட்டுக் காயக் கழித்து விட்டேன். சீதாவாவது தன்வ இடத்தில் வாழ்க்கைப்பட்டுச் சொல்லியோ வீருக்கட்டும்! என்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். இந்தக் கல்பாணத்தை நடத்தி வைத்த தந்தை என்னை ஆவிரம் தடையை 'மகராஜனுயிரு!' என்று வாழ்த்தினான். அதையெல்லாம் நினைத்து, இப்போது உங்கள் பிள்ளையும் தாட்டுப் பெண்ணும் இருக்கிற நிலையையும் என்னும்பொது





**அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மேணி!**

**மியரின் சமூகக் கவிதை...கன்னிப் பருவக் கவிதை**

இப்போது அழகுக்கான அட்டைப் பெட்டிகளில் கிடைக்கிறதே  
கென்னை கவிதும், திருவள்ளூர்ந்திதும், கோழிக்கோட்டிலும் மட்டுமே.



**எண்ணிய வண்ணமே!**

ரூபி டஸ்ட் தேயிலாவின்  
வெற்றிக் காதலை உங்களைப் போன்ற  
மக்களுக்கே உரித்தானது.

ரூபி டஸ்ட் : சுகந்த ரூபி, நல்ல சிறப்,  
கொடியில் நயவாளும் பானம்.  
கேட்கெந்தத் தூள் தேயிலையுடன் கூட  
அதிகம் கொடுப்பதன் அளிப்பது கூட.

**லிப்டன்**

**ரூபி  
டஸ்ட்**

தூள் தேயிலைகளில்  
ஒப்புயர்வற்ற  
மள என்



LEOCCORITAM



எவ்வளவோ துக்கமாயிருக்கிறது. அதனால் நான் எடுத்துக் கொண்ட முக்கியமான வேலைகளுக்கிடம் தடைப்பட்டுப் போகின்றன. ஏதாவது முயற்சி பண்ணி உங்கள் பிள்ளையும் சீதாவும் சந்தோஷமாயிருக்கப் பண்ண வேண்டும் என்று எனக்கு ஆசை. அதனாலேதான் உங்கனிடம் வந்தேன். சீதா என்ன தப்புச் செய்திருள் என்று தெரிந்தால் அவளுக்குப் புத்தி சொல்லித் திருப்ப முயற்சி செய்வேன்."

சூரியாவின் இந்த நயமான பேச்சினால் காமாட்சி அம்மானின் கோபம் கொஞ்சம் தணிந்தது.

"எனக்கும் அந்த ஆசை இல்லையா, சூரியா! ராகவனும் சீதாவும் முன் போய் சந்தோஷமாக இருந்தால் அதைக் காட்டிலும் எனக்குச் சந்தோஷம் வேறு கிடைப்பது. ஆனால் காரணம் என்பதாக ஒன்று இருந்தால் தான் சொல்வதற்கு? மனத்துக்குள் அவர்களுக்கு ஒருவர் பேரில் ஒருவர் பேரியம் இருக்கிறது என்பது எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும். ஆனால் இதைப் பொழுது விடிந்தால் சண்டையும் ரகசியமும் நடப்பதில் நுதலவில்லை. எல்லாவற்றுக்கும் உன் அத்தங்கனின் வாயாடித்தனத்தான் காரணம். வருகிற போது பேசவே தெரியாத ஊமையைப் போய் வந்தாளே. அவளுக்கு இத்தனை வாய் எப்படி வந்ததோ, எனக்கே ஆச்சரியமாய்த்தான் இருக்கிறது. அவள் ஒன்று சொன்னால் இவள் நானு சொல்லுவது என்று ஏற்பட்டு விட்டது. அவன் எது சொன்னாலும் அதற்கு இவள் மறுத்துச் சொல்லாமல் விடுவ தில்லை, எங்கேயாவது இவளை அழைத்துப் போகாவிட்டால் 'ஏன் அழைத்துப் போகவில்லை?' என்று சண்டை பிடிக்கிறது; அழைத்துக் கொண்டு போனால் திரும்பி வரும்போது 'ஏன் அழைத்துக்

கொண்டு போனீர்கள்?' என்று சண்டை பிடிக்கிறது; 'ஏன் அவளோடு பேசினீர்கள்?' 'ஏன் இவளோடு பேசினீர்கள்?' என்று ஓயாமல் பிடுங்கி எடுக்கிறது. வெளியிலே வாசலில் போய் உத்தியோகம் பார்த்து விட்டு வருகிறவளை இப்படிப் போட்டு வதைத்தால் அவன்தான் என்ன செய்வான்? சில சமயம் அவனுக்கும் ரௌத்ராகாரம் வந்து விடுகிறது. கோபம் வந்திருக்கும் வேளையிலாவது எதிர்த்துப் போனால் இருக்கத் தெரிமதான்; அதுவும் இல்லை. உங்களுக்குத் தான் அந்தத் தாரினி என்பிற பெண்ணை நன்றாகத் தெரியுமே? அவளைக் கேட்டுப் பார்! நான் காசுக்குப் போயிருந்த போது சீதாவுக்கு கரம் வந்து பிழைப்பது துர்ப்பதம் என்று ஆவி விட்டது. அந்தச் சமயத்தில் தாரினி வந்து நுழைந்தவாறு இவளுக்குச் சிக் குறைவு செய்து காப்பாற்றினாள். உடம்பு சௌகரியமானதும் சீதா அவளைத் திட்டிய திட்டிக்கு அளவே இல்லை. நாக் கில் நரம்பில்லாமல் அவளையும் ராகவனையும் பற்றிப் பேசினாள். தாரினி ஆய் வளவையும் பொறுத்துக் கொண்டு சமாதானமாக நல்ல வார்த்தை சொல்லிவிட்டுப் போய்ச் சேர்ந்தாள். ஒரு சமயம் அந்தப் பெண்ணின் வயிற் றெறிச்சலை நான் கொட்டிக் கொண்டு வந்தேன். இந்த விட்டியும் பூனையும் அமைதி அவள் என் கையில் விழுந்து நமஸ்காரம் செய்து ராகவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளச் சமீபதம் கொடுக்கும்படி கேட்டாள். அவள் என்ன சாதியோ, என்னமோ என்ற காரணத்தினால் கண் மூட்பதாக முடியாது என்று சொல்லிவிட்டேன். இப்போது லினைத்துப் பார்த்தால் அது பெரிய தப்பு என்று தோன்றுகிறது. தாரினியைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருந்தால் என் பிள்ளை

# கஸ்கி

- முதல் நிறைவைத் தெரியு மவர் அக்டோபர் 29-ல் தேதி
- உலகத்தின் சிறந்த நிறைவைத்தொடர்
- தமிழ் இலக்கியத்தின் போகவேரே கனாகத் திரைம்
- சிறைத்தொடர் இடம் பெறும்

தமிழ்நாடு மாநிலம் கடைசி வாரம்

சிறுநகரத்  
சிறப்பு.  
மலர்

எவ்வளவோ சந்தோஷமாக இருந்திருப்பான். அதற்கு நான் தடையாக நின்றுேன். அந்தப் பெண்ணின் வயிற் தெரிச்செய்தான் இப்படி எங்கையும் என் பின்புறமையும் படுத்தி வைத்திருக்கிறது என்று தோன்றுகிறது."

இதை கேட்ட சூரியா சிறிது சித் தலையில் ஆழ்ந்திருக்கான். தாரினியின் பேரில் அவனுக்குக் கொய்யம் வந்தது. பழைய கதை இப்படியெல்லாம் இருக்கும் போது ராகவன் - தோளின் வாழ்க்கையில் தாரினி தலையில்பிடிக்க வேண்டியது என்று எண்ணினான். அவனுடைய மனத்திலும் ராகவனுடைய மனத்திலும் பழைய சிந்தைகளில் பாசம் இல்லையென்பது என்ன நிச்சயம்? ஆகையால் அவர்கள் விஷயத்தில் தோ அருவையப்படுவதிலேதான் என்ன தவறு?

இவ்விதம் எண்ணிக் கொண்டே போன சூரியா சட்டென்று அந்த எண்ணப் போக்குக்கு முட்டுக்கட்டை போட்டு நிறுத்தினான்.

"மாமி! நடந்து போன காரியத்தைப் பற்றி. அது வேறுவிதமாய் நடத்திடுக்கக் கூடாது என்று யோசிப்பதில் என்ன சிறியோனாகும்? பிரம்மா தலையில் எழுதிய எழுத்தை யார் மாற்றி எழுத முடியும்? உங்கள் பிள்ளை சந்தோஷமா விடுப்பதற்கு என்ன வழி என்றுதான் இனி மேல் நாம் பார்க்க வேண்டும். தோளின் வாயாடித்தனத்தைப் பற்றி நீங்கள் சொன்னதை நான் மனத்தில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவளுக்கு என்னும் முடித்த வயரவில் புத்திமதி சொல்லிப் பார்க்கிறேன். நீங்களும் நம்ம ஸ்தலையில் கொஞ்சம் சொல்லிப் பாராங்கள். நிலைக்கு எப்போது வரப் போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"ராகவனிடமிருந்து எப்போது கடிதம் வரும் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் தில்லிக்குப் போவதென்றால் ஒருவிதத்தில் பயமாகவும் இருக்கிறது. புருஷன் மனைவி என்னிடத்தில் இந்தக் குழந்தைக்கு ஏதாவது ஆபத்து வந்துவிடப் போகிறதென்று பயப்படுகிறேன். உன்னிடம் சொன்னால் என்ன? உனக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டியதுதான். ஒரு தடவை

தோ இந்தப் பச்சைக் குழந்தையிடம் ஏதோ சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறான். இந்தக் குழந்தை போய் அப்பாவிடம், 'அம்மாவுடையவாதே, அடிக்காதே!' என்று சொல்லிப்பிடுக்கிறான். அவனும் முரட்டுத்தனமாகத் தன் கோபத்தை இந்தக் குழந்தையிடம் காட்டி இரண்டு அடி அடித்து விட்டான். குழந்தைக்குச் கரம் வந்துவிட்டது...."

"ஐயோ!" என்றான் சூரியா.

"நீ 'ஐயோ!' என்று பரிதாபப்படுகிறாயல்லவா? ஆனால் தோ என்ன செய்தான் தெரியுமா? குழந்தைக்குக் கரம் என்பதை நமக்கு நாடகன் வகையில் ஒருவரிடமும் சொல்லவில்லை. அப்போது ராகவனுக்கு எப்படியோ தெரிந்து டாக்டரை அழைத்துக் கொண்டு வந்தான். குழந்தை பிழைப்பது புனர்ஜன்மம் ஆகிவிட்டது. உன் அந்தக் காலின் ராட்சதத்தனத்தைப் பார்த்தாயல்லவா?" என்றான்.

சூரியாவின் மனத்துக்குள் அது தோளின் ராட்சதத்தனமா, அவ்வது தன் புருஷனைக் காட்டிக் கொடுக்கக் கூடாது என்ற நல்ல எண்ணத்திலும் அப்படிச் செய்தானா என்று ஏற்றெகம் தோன்றியது. அதைப் பற்றிக் காமாட்சி அம்மாளிடம் வாயிப்பதில் பயனில்லை என்று தீர்மானித்து, "போனதெல்லாம் போகட்டும். நான் நானாக் காரியக் கிடைத்துப் புறப்படுகிறேன். டில்லி போய்ச் சேர்த்ததும் தோவைப் பார்த்துப் பேசிவிட்டு உங்களுக்குத் தகவல் தெரிவிக்கிறேன். எப்படியாவது தகராறதைத் தீர்த்து வைத்து உங்கள் பிள்ளையும் தாட்டுப் பெண்ணும் நன்னாயிருக்கும்படி செய்வோம்!" என்றான்.

"நானும் அதற்காகவேதான் எல்லாத் தேய்வங்களையும் வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறேன். சூரியா! உவவத்திலேயே அவர்கள் இரண்டு பேரிடத்திலும் இந்தக் குழந்தையிடத்திலும் தான் எனக்குப் பாசம். நீ தோவிடம் பேசுகிறபடி பேசு. அதோடு தோளின் ஞாநகம் எங்கேயாவது கிடைக்குமா என்று பார்த்து வரங்கி அனுப்பு. அவனுடைய ஞாநகத்தில் ஒரு வேளை தோவது தோஷம் இருந்தால் அதற்கு வேண்டிய சாத்தியைப் பண்ணச் சொல்லுங்கள்!" என்றான் காமாட்சி அம்மாள்.

## 7. வெள்ளி வீதியில்

சீர்திரத்தில் புலம்பெற்ற டில்லிமா நகருக்கு மறுபடியும் நெயர்க்கிண அமைத்துச் செய்ய வேண்டியதாகிறது. 1943ம் வருஷத்தின் சிறப்புகளில் டில்லி நகரம்

அறிவிக்கப்பட்ட பணப் பெருக்கமும் ஐயப் பெருக்கமும் அடைந்துகொண்டு வந்தது. புத்தம் புதிதாய் விட்ட எல்லையை தெருவி வந்து கொண்ட





# நீங்கள் எந்த வேலை செய்தாலும், பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்லைட் அதை நல்ல முறையில் செய்ய உதவுகிறது.



உங்கள் படிப்பதற்குப் படிக்கும்போது பிலிப்ஸ் உங்கள் கண்ணை வாழவைத்தது.



உங்கள் உபயோகத்திற்கு, நல்ல முறையில் செயல்பட வேண்டி பிலிப்ஸ் உதவுகிறது.



உங்கள் உபயோகத்திற்கு, நல்ல முறையில் செயல்பட வேண்டி பிலிப்ஸ் உதவுகிறது.

பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்லைட் 100 வரட பம்பினைப் போல் இரு மடங்கு ஒளி தருகிறது. இந்த ஒளி சிறந்ததும், பிரச்சனமானதும், உடைந்துபோனது, கண்ணுக்குத் துளிர்க்கி தருகிறது. இருந்தும், பிலிப்ஸ் செயலு ஒரு 40 வரட பம்புக்காகும் அளவேதான்.

இதை உபயோகிப்போது ஸ்டீரிப்லைட் இலேப்டு ஒரு பிலிப்ஸ் 40 வரட பம்புக்குமேலான பம்பு கொள்ளு. அது சிறந்த, அதிகப் பிரகாசமான ஒளியைத் தருகிறது.

பிரச்சனை பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்லைட் பம்பால். ஸ்டீரிப்லைட், ஸ்டீரிப்லைட் தோல்பட்டி மற்றும் ஸ்டீரிப்லைட் இலேப்டு தோல்பட்டி ஸ்டீரிப்லைட், இலேப்டுக் கொள்ளு பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்லைட். பொருத்தவகையில் எளிதானது.

உபயோகத்திற்குத் தக்கவகையானது. ஒளியைத் தோல்பட்டி 40 பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்லைட் உதவுகிறது.

இந்தே பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்லைட் பொருத் துங்கள் — உங்கள் வீடு, ஆபீஸ், கடை மற்றும் தொழிற்சாலைகளில்.



**பிலிப்ஸ் ஸ்டீரிப்லைட்**

மூலம் அரைப்பங்கு செலவில் இரு பங்கு வெளிச்சம் பெறுங்கள்.



பிலிப்ஸ் இந்தியா கிமிடெட்

புருந்தான். ஆயிரமாயிரம் பிரஜைகளைக் கொன்று குவித்தான்; வெள்ளி வீதியின் செல்வத்தைக் கொள்ளையடித்தான்; இரத்தினக் கம்பளங்களை மீது இராஜகுமாரர்களும் இராஜகுமாரிகளும் தடமாடிய இடமெல்லாம் இரத்த ஆறு ஒடும்படி செய்தான்.

சைலூர் டில்லியில் இரண்டு வாரங்கள் தங்கியிருந்து ஹதாஹதம் செய்து விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்றான். அவன் போன பிறகு டில்லி நகரம் ஒரு பயங்கர சொப்பனத்தினிருந்து விழித்து எழுந்தது போல் எழுந்தது. கண்டது கணவல்ல வென்றும் உண்மையான பயங்கரம் என்றும் உணர்ந்தது. ஆயினும், அந்த அநிசயமான துவக்கதியின் நகரம் மறுபடியும் அதிசயத்தொழிவின சீரும் செல்வமும் பெற்றுக் குபேரபுரிவாயிற்று. இரத்த ஆறு ஓடிய 'வெள்ளி வீதி'யில் மறுபடியும் தங்க மொகராக்கள் குறுங்கும் சத்தமும் இராஜகுமாரிகளின் பாடச் சிவப்பில் சத்தமும் கேட்கத் தொடங்கின.

டில்லியின் சரித்திரத்தில் முத்தூற்ற நாதபது வருஷங்கள் சென்றன. பாபர் முதல் அலாவுத்கான் வரையில் மொகலாய சக்கரவர்த்திகள் வீற்றிருந்து அரசு செலுத்திய இடத்தில் இப்போது மூசும்பது ஷா என்பவன் அரசு புரிந்தான். அப்போது பாரஸ்சித்திரித்து நாதிரஷா என்னும் கொடிய அரசன் பெரும் ஸர்வதத்துவம் படைபெடுத்து வந்தான். மறுபடியும் 'சாந்தினிச் சவுக்' குக்கு ஆபத்து வந்தது. 'சாந்தினிச் சவுக்'க்குத் துருவிய இரத்த மருதியின் கோபுரத்தில் உட்கார்த்து கொண்டு நாதிரஷா தன் மூர்க்கப் படைகள் டில்லி வாகினைப் படுகொலை செய்யும் காட்சியைப் பார்த்துக் கனித்தான். கொலைக்குப் பிறகு கொள்ளையும் அடித்தான். மீண்டும் அந்த வீதியில் இரத்த ஆறு ஓடியது; இரத்த சரி தேய்வி தின்றது. இந்தப் பயங்கர சம்பவத்தின் சூரபகார்த்தமாக அந்த வீதியின் ஒரு முனை யிலுள்ள வாசலுக்குக் 'கனிதர்வாஜா' (இரத்த வாகை) என்னும் பெயர் இன்று வரையில் வழங்கி வருகிறது.

நாதிரஷா வந்து போன இருபது வருடங்களுக்கெல்லாம் அவனுடைய ஸ்தானத்துக்கு வந்திருந்த ஆமத்ஷா அப்தாஸி என்பவன் டில்லியைப் படை எடுத்து வந்தான். நாதிரஷா பாக்கி வைத்துவிட்டுப் போன செல்வத்தை பெய்வாய் ஆமத்ஷா கொள்ளையடித்தான்; படுகொலையும் நடத்தினான்; இந்தத் தடவைமும் அந்த டில்லி நகரில் பெருங் கொடுமைக்கு உள்ளான பகுதி 'வெள்ளி வீதி' தான்.

தென்னி ஷாஹ், எங்கும்கூட மெரிக்க நாள் உலகத்தினோடு மிகவுடனாகித்தான். தேவருடைய சமர்த்து 8 ஆடி 1 அக்டோபர், நம் முன்னமே டெல்லியில் முன் சீட்டெனே எடுத்து விட்டாருமே. சீன் சீட்டில் உட்கார்த்தபடியும்தான் வரவு டீட்டிசு ரெகிஸ்டர்.

ஆமத்ஷா டீட்டிசு நகரம்: கனிதர்



ஆமத்ஷாவுக்குப் பிறகு வீத்தியாக் களம், தோரால்கார்களும் ரோஷிங்கர்கள் படைபெடுத்து வந்து தங்கள் தங்கள் பங்குக்குக் கொள்ளையடிக்கும் கைவகியத்தைச் செய்தனர்.

சீனாடெ கடைசியாகப் பிரிட்டிஷா முன்னமே பெருங் கருணைக்கு டில்லிமா நகரம் பாத்திரமாயிற்று. 1857-ம் ஆண்டில் 'சிப்பாயி கலகம்' என்று அழைக்கப்பட்ட புரட்சி தோல்வியுற்றதும் பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் டில்லியைப் பறி வாய்வின. ஒரு வாரம் நகரமெல்லாம் கொள்ளையும் கொலையுமாக இருந்தது. ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள் தங்கள் ஸர்வதத்தைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வந்தார்கள். வரைமுறையல்லாமல் கொலை செய்ததை நிறுத்தி, முறைப்படி விசாரித்துக் கைக்காரர்களைத் தண்டிக்கத் தொடங்கினார்கள். நாதிரஷாவும் ஆமத்ஷாவும் படுகொலை நடத்திய அதே வெள்ளி வீதியில் பிரிட்டிஷ் இராணுவக் கோர்ட்டிசு தாக்கு மரம் நாட்டப்பட்டது. சுமார் ஆயிரம் பேர் தூக்கிலிடப்பட்டார்கள்.

அத்தகைய பயங்கர சம்பவங்களுக்கு இடமான சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற 'சாந்தினிச் சவுக்' கொள்ளை வெள்ளி வீதியில் சூரியா நடத்து என்று கொண்டிருந்தான். நடத்து கொண்டிருக்கையில் அவனுடைய மனக் கண்ணின் முன்னால் மேற்கூறிய சரித்திர நிகழ்ச்சிகள் எல்லாம் வரிசைக்கிரமமாக வந்து கொண்டிருந்தன. அந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கற்பனை செய்து பார்த்தபோது அவனுடைய உடம்பு நில்லித்தது. ஒவ்வொரு சமயம் தலை சுற்றுவதுபோல் இருந்தது.

இன்னொரு பக்கத்தில் அளவில்லாத அநிசயம் அடினைப் பற்றிக் கொண்டிருந்த



யாரிடம் இடம் தந்தால் "குவிசை, கப்பலில் இருக்கிறேன். என்னை, நான் என்னை சொன்னால் இப்போது மெய்யாகும்" என்று அறிவித்த கணம் மட்டும்.

"இவ்வளவு மொழிகளைத் தெரிந்து வைத்திருக்கிற அந்தப் பன்மொழி வல்லுநர் யார்!"

"மொழி வல்லுநர்! அப்படி ஒருவரும் இங்கு இல்லை!"

"பின்னர் விளையும்தான் மட்டும்..."

"அவ்வாறு இந்த நேரத்தில் தங்கம் மன நாயகம் பிரதானிகளும் மன மொழிகள் மெய்யாக வரவே! அதைத்தான் குறிப்பிட்டுக்கொள்!"

- புறநாடு நவனி



மாணவன்! சரி! இந்தப் பன் அம்மை மொழி விளக்கம். அதற்குமுன் சரி, பிரதான மொழிகளில் எல்லாத்தனும் கால்களை வலுப்படுத்தின.

ஆகவே! மொழி விளக்கம் கற்றுக்கொள், மன மொழிகளையும் மெய்யாக கவனம்!

மாணவன்! அந்தெல்லாம் சரி! குடியும்! கருமம்! மெய், ஒரு அம்மை மனித மொழியை சான்ற திருப்புகள் மொழியை சான்ற, மனமொழியும் மெய் மெய்யாகிவிட்டன!

- கருநாடகம்

தது. இவ்வளவு கொடுங்குமையும் பலவருங்களுக்கும் உள்ளானது வெள்ளி விதி இன்றைய நான் எவ்வளவு கவனம் பார்ப்போடுகிறது! எத்தனை கடைகள்? அவற்றில் எவ்வளவு விதி உயர்ந்த பொருள்கள்! விதியில் நடப்பதற்கு இடமின்றி தெருவிடுவதற்கும் இன்னும் கூட்டத்தை என்னவென்று சொல்வது? எத்தனை விதமான இனங்கள்? எத்தனை நிறத்தினர்? எத்தனை மதத்தினர்? நிறத்தினர், முஸ்லிம்கள், சீக்கிரிகள், வங்காளிகள், பஞ்சாப்பியர், தென்னிந்தியர், இங்கிலிஷ் டாய்மிகள், அமெரிக்க நியூனர்கள் - அம்மம்மா! இது என்ன கூட்டம்? இது என்ன பணம் பெருக்கம்? அமெரிக்கர்கள் எப்படியும் பணத்தை யாரி இறக்கிறார்கள்? - 'சரித்திரம் திரும்பி வரும்' என்று சொல்கிறார்களே? ஒரு வேளை மறுபடியும் இந்த வெள்ளி விதிக்குத் தூக்க

தன்மை ஏற்படுமா? கொள்ளையும் கொள்ளையும் இங்கே நடக்குமா? இந்த ஆறு ஒழுமோ? ஜெர்மானியரோ, ஜப்பானியரோ, ருஷியரோ இங்கே படை பெருத்து வருவார்களா? மறுபடியும் இந்த வெள்ளி விதி ரணகளம் ஆகுமா?

இப்படியெல்லாம் சூரிய சிந்தித்துக் கொண்டே நடத்தான். மனம் சிந்தனை செய்து கொண்டிருக்கையில் கண்கள் வானரையோ, எதையோ, கதிரிச் சென்று தேடித் கொண்டிருந்தன. ஆவியும் பவன் கிட்டவில்லை.

சூரிய வெள்ளி விதியைக் கட்டி இன்னும் அப்பால் சென்று கடைசியாக ஜாம்பா மருதினை அடைந்தான். காதுதான் சக்கரவர்த்தி கட்டியதும் இந்தியாவிலே பெரியதுமான அந்தக் கம்பீர மருதினைப் பிழிந்து அண்ணாத்து பார்த்தான். பிறகு அதன் படிவையில் ஏறினான். முக்கால்களால் படிவிகள் ஏறியதும் நின்று கற்றுமுற்றும் உள்ள விதினைப் பார்த்தான். பிறகு சற்றுத் தூரத்திலிருந்து கோட்டையைப் பார்த்தான். கோட்டைக்கும் மருதிக்கும் தடுவிலிருந்து பகுதி ஒரு காலத்தில் இன்ன தெருக்கம் காய்த்த பகுதியாயிருந்தது என்றும், அவ்விருந்த ஆயிரக்கணக்கான விடுகளையும் மருதினையும் பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் பிரிக்க வைத்து இடித்து நாசமாகிவிட்ட நிறத்த வெண்பாக்கச் செய்து விட்டன என்றும் நினைவு கூர்ந்தான். அவன் நின்று கொண்டிருந்த புகழ்பெற்ற ஜாம்பா மருதி கூடப் பிரிட்டிஷ் துருப்புகளின் ஆளில் கத்திக் கொஞ்ச காலம் இருந்தது. கைமூலும் நாடிரஞ்சாலும் ஆயத்தஞ்சாலும் காட்டுமிராண்டுகள் என்று சொல்லத்தக்க பழைய காலத்து ராட்சதர்கள். ஆனால் படித்தவர்கள் என்றும் நாசகிக் கடைத்தவர்கள் என்றும் சொல்லிக் கொள்ளும் பிரிட்டிஷ்காரர் இந்த யுகத்திமா தகவிக் செய்த அக்விரம்களைப் பற்றி என்னவென்று சொல்வது? சூரியாவின் இந்தத் தோதத்தது.

தந்தித்துக்களும் முஸ்லிம்களும் தங்க மூட்டைப் அற்ப மாந்தரிகங்களை ஒழித்துப் பிரிட்டிஷ்காரர் இந்தியாவைவிட்டு ஒட்டும் காலம் வருமா? பழைய யுகத்திலும் புது யுகத்திலும் யூனியன் ஸ்டாக் கொடி இறங்கி, இந்தியச் சுதந்திரக் கொடி பறக்கும் நாள் வருமா? அந்த நாளைப் பார்த்துத் தங்குக் கொடுத்தவைத்திருக்குமா.....?

இவ்விதம் சூரிய எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது யாரோ தனது இடது கையை இரும்புப் பிடியாகப் பிடித்ததை உணர்ந்து திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். (தொடரும்)



# ராஜாஜியின் எஜயில் டைரி

1922 ஜனவரி, 2௮

கீரம், சாதம் சாப்பிடவில்லை. அதற்குப் பதிலாகக் கொஞ்சம் கஞ்சி சாப்பிட்டேன். பிற்பகலில் என்னை வைத்திய சாலைக்கு அழைத்துப் போனார்கள். ஸ்டீக்மன்ஸ்டிரீட் ஸ்கூல் வந்திருந்த முகம்மது ஹுஸேன் சாயபும் நெய் லூசியிலிருந்து வந்திருந்த இக்ரூக்ஷும் வைத்திய சாலையில் இருந்தார்கள்.



எனக்குப் பாலும் சவ்வரிசியும் கொடுத்தார்கள். அவர்கள் கொடுத்த அந்தக் கஞ்சி முழுவதையும் என்னால் குடிக்க முடியவில்லை. அதில் பெரும் பகுதியைக் குடிக்காமல் ஒரு மூலையில் வைத்து விட்டேன்.

முகம்மது ஹுஸேன், வைத்திய சாலையைக் குறித்துப் பல குறைகள் கூறினார். லாகூர் சிவி வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட ஹீராசிங்கு இங்கேதான் இருக்கிறார். சில மாப்பிள்ளைமாரிகளும் இருக்கிறார்கள். "நீங்கள் ஏன் சிறைக்கு வந்தீர்கள்?" என்று அவர்கள் கேட்டார்கள். "தாங்கள் நூறு வருஷங்களானாலும் இருக்க முடியும். நீங்கள் மூன்று மாதங்கள் எப்படி இருக்கப் போகிறீர்கள்?" என்றும் சொன்னார்கள்.

1922 ஜனவரி, 3௮

சரத்துக்காக 'காவோமல்' மருந்தும் கொள்ளுவும் கொடுத்தார்கள்.

காலை மூன்று மணிக்கு கீரம் நின்று விட்டது.

சிறைச்சாலை வாழ்வில் ஏற்படக்கூடிய துன்பங்கள் பல. வைத்தியசாலையில் இருப்பது மற்றும் ஒரு துன்பமாகும். வைத்தியசாலையில் மூன்று பெரிய அறைகள் இருக்கின்றன. சில அறைகளினால் அகலது விசேஷ வார்டு களோ ஒன்றுமே கிடையாது. மூன்றால் ஒரு வராத்தாகவும் இருக்கிறது. என்னுடைய வார்டில் பன்விறண்டு நோயாளிகளுக்குப் படுக்க வசதிகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. படுக்கைகள் சிறைய மூட்டைப் பூச்சிகள், சண்டைகளுக்குக் கம்பிகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரே ஒரு காகத்தான் இருக்கிறது. இதர பகுதிகளை மாடையில் பூட்டுவது போலவே எங்கள் வார்டையும் மாடையில் பூட்டி விடுகிறார்கள். காவற் காரர்கள், "எவ்வாம் சரியாய் இருக்கிறது?" என்று எங்கள் அருகிலேயே கூப்பாடு போடுவதால் எங்கள் காதுக்குள்ளே புருந்து கொண்டு கூப்பாடு போடுவதுபோல் இருக்கிறது.

மூன்றுள்ள வராத்தா காலியாக இருக்கவில்லை. அதிகக் காற்று வேண்டிய நோயாளிகள் அங்கே படுக்க வைக்கிறார்கள். பின்னாலுள்ள வராத்தா



தான் 'இரவில்' கதவை இழுத்துப் பட்டியலின் நோயாளிகள் ஒதுங்குவதற்குள்ள இடம். சூடி போட்ட சட்டிகளை வைப்பதில்லை. எல்லாச் சட்டிகளும் இரவு முழுவதும் திறந்தே கிடக்கின்றன. அதனும் 'இரவில்' இடம் இடம் அசல் நரபங்கத்தான். இதுக்கிறது ஆனால் காலையில் அகத்தக்கம் அப்பொழுதுதான் விட்டு 'பிளவில்' மருந்தைத் திறையத் தெளிக்கிறார்கள். சிவநாயித் தலைமை அதிகாரி இத்திய வைத்திய வர்க்கத்தைச் சார்ந்த டாக்டர். அவர் காலையில் பத்து மணிக்கு வரும் பொழுது எல்லாம் புரித்ததாகக் கூட்டுவியலித்து விடுகிறது. அவர் எல்லாம் ஒழுங்காக நடப்பதாக எண்ணிக் கொண்டு விடுகிறார். சூடி போட்ட சட்டிகளை ஏன் வைக்கக் கூடாது என்பது என்னுக்கு விளங்கவில்லை. மண் சட்டிகளை வைக்காமல் சூடி போட்ட பிங்கான் புத்திரங்களை வைத்தால்

செனவும் மிஞ்சும் : சுத்தமாகவும்  
இருக்கும்.

அதிகாரமில்லாத உதவி அதிகாரி உத்  
தரவின் பேரில் பஞ்சாப சாக்திகளுடைய  
சமையலுறையிலிருந்து எண்க்கு ஒரு  
கோதுமை கொட்டி கொண்டு வந்து  
கொடுக்கப்பட்டது. நிதாய்சிங் என்  
தும் வயதான சீக்கியர்தான் அந்த  
கொட்டியைக் கொண்டு வந்தார்.  
"வந்தீயை மாதரம்" என்று உதிக்  
கொண்டு வணக்கம் செய்தார். "எனக்கு  
நீர்வும்கொது, வேண்டாம்" என்று  
உதிரேன். ஆனால் அவர் ஊட்டினார்.  
அதனால் அந்த அவரிடமிருந்து வாய்க்க  
கொண்டு வந்தனம் உதிரேன்  
ஒத்திடம் கொடுத்ததால் குணம்  
செய்யப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. காதி  
கனியம் வந்த குறைந்திருக்கிறது. அதி  
பலவீனமா சிறிதிலிற்று. கொய்குள் 4-5  
பிட்டதோ அல்லது கரம் ஏற்பட்டதோ  
கூட பரணம் என்று தெரியவில்லை.

**படித்துப்பாடுங்கள்**

**பெரும் அளவுகூடு**

சுரேஷ்டர் ஸ்ரீரத் தி ரீஷ்டபரமஹம்,  
 'அப்பா' என்றும் நிமிர்ந்துவரட்டு அல்ல  
 கடந்த நூற்றாண்டில். அருமைப் பெண்  
 வரலாற்றுத் திருமணம் சொல்லிவெண்டாயிற்று  
 நான். எங்கிருந்தோ அருந்து குமிழ் ராஜ்யம் இக்  
 குழிமுகத்தில் வந்து வந்தது மன உரிச்செய்த  
 தருகிறது. அவன் விரைந்தார் சென்று வந்த  
 வன் எங்கிருந்து வந்தது குமிழ்தின்னர் பற்றி  
 அளவிடாத நரமன் பெரிதா வளர் உறுதியை  
 பெற்றிருந்த அருந்து பரம்பல சம்பவங்கள்  
 உருவாகி வந்தது குமிழ்ப்பந்த அம்மை  
 பற்றிவருகோரு நாலைந்தும் வலவ வந்து  
 பற்றி. வரலா - குமாரி திருமணம் தடை  
 பற்றிவருது. வளர் குமிழ் குமிழி வகவதாதல்  
 தம் பரவலில் குற்றவாளியாகத் தாரும்  
 திருப்பந்த சம்பந்தம் தம் மன குமாரி -  
 வளர் திருமணத்துக்குப் பின்புப் போடி  
 வளர் குமிழர்.

பி. ஐ. அர். இந்த தாலுகை குடும்பக் கழற்  
தீயகாரி தங்கு நிதிநிதிக்கு ஒரு குடும்பக்  
தாலுகைப் படித்து ராஜ்யத்தின் பின்புறத்  
தொகுதி, 'காங்கிரஸ்' ஒரு மனத்தின் வலுத்து  
கெய்க்கி விட்டால் எத்தனை பாலுயிர்க்கி  
விடுகிறது தாலுகையும் பாலுயிர் பிடித்துவிடு  
வதுக் காரணமும்.

பிரகாரம்: வாங்குபு படிப்பதும். செலவை-17;  
உரிமை: எண். 7-80.

**எதற்காக உடற்பயிற்சி செய்கிறோம்?**

\*கூ.அ.பா.) கவர்த்தகர்கொண்டு சீர்திருக்க சங்கத்  
தொண்டுகள்\* என்பது பழம்பொழி உடல் தொழுவது  
விட்டால் அந்நவாசுரனாதுகி பன்ன சூகலாது அர்த்தம்-

நேதா மந்திரி சௌகரியங்கள் உடல் குறுதி,  
உணர்வுகள், நெருக்கம், அதிர்ஷ்டம், துன்பம் கம்ப,  
மனக்கலம், மையோத்திரம் இரண்டிலுள்ளும் அறிவிக்க  
பூதநெருங்கியது உணர்வுகள்க்கி காப்பாட்ட நடந்து  
மாற்றினார்

உலக அழகுக்கோட்டை கன்னியாகுமரி நகராட்சியின் பரிசீலனைக்கு உட்பட்ட அமைச்சுப் படிநிலைப் பண்பாட்டு நெய்தல்களாகும்.

အမည်: သက်. အောင်ကျော် ဖုန်းသီး; ပါမောက္ခ၊  
ပြည်သူ့ဆေးရုံကြီး၊ ၄၀၊ ပုလဲလမ်း (၁)၊ အ. ဖိလစ်ပိုင်၊  
နယ်မြေ ၂၂၊ အိမ်: ၁၄၊ ၆-၆၀။

சென்னை

[illegible]

ஆர்டி அமைச்சருக்குக் கிரேஸ் சபையாண்  
தலைவர், டாக்மணி, ஜனரிடா, பாஸ்கரன் மணப்  
போராட்டங்களில் சித்தியிலும், பழை நூல்  
துக்கு செத்து ஏற்றுகிறது. இந்நூலில்  
கவிதைகள் ஏற்கனவே தொடர்ச்சியாக  
வெளியாகப் பார்ப்பதில் பெற்றதாகும்.

பிரகாரம்: ஊராதி பதிப்பகம், திருவாரூர்  
தபி, சென்னை-27. விலை: ரூ. 7-80.

மாதிரி அழகு  
மேலும்  
பரிமாசிக்க...

லாக்ஸ்மியின்

**வாயிஸ்  
புலனெங்கள்**



**பெரும்புலியின்**  
**மிஸ்டர்**  
கும்பகரணம்  
கோயம்புத்தூர்

உயர்நீதித் துறைமீது மீண்டும்  
உயர்நீதித் துறைமீது மீண்டும்

சென்னை, 11.11.2019

1. 100% 100% 100%  
 2. 100% 100% 100%  
 3. 100% 100% 100%  
 4. 100% 100% 100%  
 5. 100% 100% 100%  
 6. 100% 100% 100%  
 7. 100% 100% 100%  
 8. 100% 100% 100%  
 9. 100% 100% 100%  
 10. 100% 100% 100%  
 11. 100% 100% 100%  
 12. 100% 100% 100%  
 13. 100% 100% 100%  
 14. 100% 100% 100%  
 15. 100% 100% 100%  
 16. 100% 100% 100%  
 17. 100% 100% 100%  
 18. 100% 100% 100%  
 19. 100% 100% 100%  
 20. 100% 100% 100%  
 21. 100% 100% 100%  
 22. 100% 100% 100%  
 23. 100% 100% 100%  
 24. 100% 100% 100%  
 25. 100% 100% 100%  
 26. 100% 100% 100%  
 27. 100% 100% 100%  
 28. 100% 100% 100%  
 29. 100% 100% 100%  
 30. 100% 100% 100%  
 31. 100% 100% 100%  
 32. 100% 100% 100%  
 33. 100% 100% 100%  
 34. 100% 100% 100%  
 35. 100% 100% 100%  
 36. 100% 100% 100%  
 37. 100% 100% 100%  
 38. 100% 100% 100%  
 39. 100% 100% 100%  
 40. 100% 100% 100%  
 41. 100% 100% 100%  
 42. 100% 100% 100%  
 43. 100% 100% 100%  
 44. 100% 100% 100%  
 45. 100% 100% 100%  
 46. 100% 100% 100%  
 47. 100% 100% 100%  
 48. 100% 100% 100%  
 49. 100% 100% 100%  
 50. 100% 100% 100%  
 51. 100% 100% 100%  
 52. 100% 100% 100%  
 53. 100% 100% 100%  
 54. 100% 100% 100%  
 55. 100% 100% 100%  
 56. 100% 100% 100%  
 57. 100% 100% 100%  
 58. 100% 100% 100%  
 59. 100% 100% 100%  
 60. 100% 100% 100%  
 61. 100% 100% 100%  
 62. 100% 100% 100%  
 63. 100% 100% 100%  
 64. 100% 100% 100%  
 65. 100% 100% 100%  
 66. 100% 100% 100%  
 67. 100% 100% 100%  
 68. 100% 100% 100%  
 69. 100% 100% 100%  
 70. 100% 100% 100%  
 71. 100% 100% 100%  
 72. 100% 100% 100%  
 73. 100% 100% 100%  
 74. 100% 100% 100%  
 75. 100% 100% 100%  
 76. 100% 100% 100%  
 77. 100% 100% 100%  
 78. 100% 100% 100%  
 79. 100% 100% 100%  
 80. 100% 100% 100%  
 81. 100% 100% 100%  
 82. 100% 100% 100%  
 83. 100% 100% 100%  
 84. 100% 100% 100%  
 85. 100% 100% 100%  
 86. 100% 100% 100%  
 87. 100% 100% 100%  
 88. 100% 100% 100%  
 89. 100% 100% 100%  
 90. 100% 100% 100%  
 91. 100% 100% 100%  
 92. 100% 100% 100%  
 93. 100% 100% 100%  
 94. 100% 100% 100%  
 95. 100% 100% 100%  
 96. 100% 100% 100%  
 97. 100% 100% 100%  
 98. 100% 100% 100%  
 99. 100% 100% 100%  
 100. 100% 100% 100%

WJEC-L3M-478700

வினாக்கள் - பதில்கள்

இதற்கு, நம்முடைய கருத்து  
இதே, நம்முடைய கருத்து  
இதே, நம்முடைய கருத்து  
இதே, நம்முடைய கருத்து

தொழில்நுட்ப அமைப்புகள்

40. 1994年12月1日，某公司因故被宣告破产，清算组在清理过程中发现该公司在破产宣告前曾与某银行签订一份借款合同，借款金额为100万元，期限自1994年1月1日起至1995年12月31日止，利率为月息5‰。该借款合同约定的还款期限已届满，但该公司一直未还款。清算组在清理过程中发现，该公司在破产宣告前曾将该笔借款用于购买一批原材料，该批原材料已作为公司的资产被清算组接管。清算组在清理过程中发现，该批原材料的账面价值为80万元，但经评估，其实际价值仅为60万元。清算组在清理过程中发现，该批原材料的账面价值为80万元，但经评估，其实际价值仅为60万元。清算组在清理过程中发现，该批原材料的账面价值为80万元，但经评估，其实际价值仅为60万元。

ஆக, எம், முதல், சொல்லுதல் முதல்-1

地址：上海南京路100号

17-33, முதுகைத் தாக்கி விட்டு  
மேல்நோக்கித் திரும்பி

第1期,  $\alpha_{gr} = 4\%$ ,  $\beta = 0$

சென்னை - 600 004

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், இந்தியில்  
உள்ள பல்வேறு மொழிகளில் கிடைக்கக்கூடிய

**சுரு. கருமரன் குமாரசாமி, சென்னை-6**

**பிரதமரின் அபிப்பிராயம்:**

11-12, பழக்கத்தினை மாற்றி, மதுரை-5)

பி. வெ. செ.தமிழ்நாட்டில், 1971, 10-11-1971

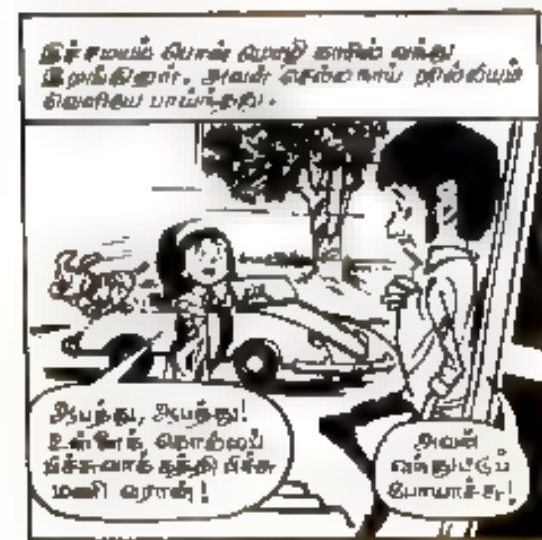
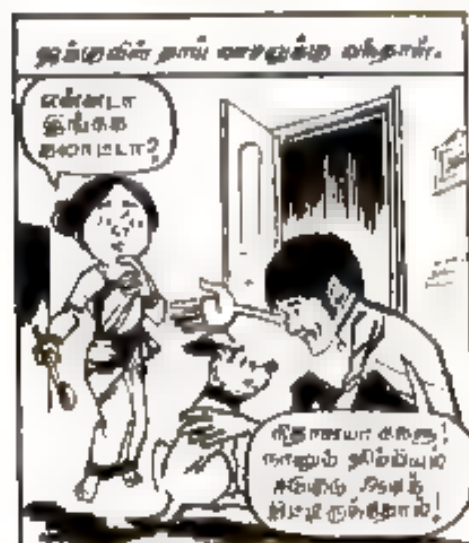
பீகார், திருமலை, திருச்சி

புதுச்சேரி கிணத்தினை அருகிலுள்ள  
புதுச்சேரி கிணத்தினை அருகிலுள்ள

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26







# நாகரீகத்தின் வரலாறு



ஆதி மனிதன், குகையில் வசித்து  
வந்தான்; அவ்வு, தான் வாழ்ந்ததை  
வெட்டுப் படிப்பதற்கு, ஒவ்வொன்றை நன்  
பொருளில் திறக்கிவைத்தான். பின்னர்,  
வெட்டும் வெட்டக் கற்றுக்கொண்ட, அவன்,  
சாவத் திறந்த வெட்டப் பொருளைத் தேடித்  
கண்டதையும் ஆராய்ச்சியில் இறங்கினான்.  
தூதரானது காலமாய், கவிமைய், கவிமைய்,  
கவி, மூலத்தில் பொருள்தவறதற் பயன்படுத்தி  
முன்; இன்னமும் மேலான பொருள்களையே  
தேடி ஆராய்ந்து, இறுதியில் அதற்கு  
கண்டதிலும் செய்தான். கிந்தமையே கேட்ட  
திருத்தும், உறுதி வாய்ந்த என்.பொருட்  
பொருட் டால்மிய சிமென்ட் பயன்படுத்தி,  
இன்று அவன் வெட்டும் எழுப்புகான்.



## ராக்:போர்ட்

பாஸ்ட்

டால்மியா சிமென்ட்

டால்மியா சிமென்ட் (பாஸ்ட்) லிமிடெட்,

பதிவு அலுவலகம் மற்றும் தொழிற்சாலை

டால்மியாபுரம், தமிழ்நாடு.

தலைவரவர்கள் 4, கித்தியா நாயகம், புதுதில்லி-2

**கூடீரூக் கல்வி கூடாதா? - விவாத அரங்க**

[illegible]

எனக்குத் தெரிந்த, ஓர் எட்டு வயதில்  
பெண் ஆரம்பப் பள்ளியில் படித்திருள். அது  
கூட்டுத் தகவல் நிறுவனம். மாதம் இருபது  
ரூபாய்க்கு மேல் சம்பளம் பெற்றுப் படித்த  
பள்ளி. 'சைவவள்ளி' தொழில் பொருத்த  
பள்ளி, எனக்கு அந்தத் துண்டு இதைப்  
பள்ளியில் படித்த விருப்பமிடில்' என்று தீர்  
மானமாகக் கூறுகிறான் தன் தாயிடம். வயது  
இந்த மானவரிடம் கன்னாபிப் பருவத்தின்  
இப்படிச் சேவல் மரம்' பாரின் ஏழ்மை நீங்கள்  
மொத்தமும் கூறாமல்.

அரம்பிக் கலையில் பரு  
புத்தியேயே இத் த  
யின்மைதநிம் இத்  
தால் போகப் போக  
இன்னும் மொகமாகக்  
கடும் என் ததால்  
என்மைத் தோன்றுகிற  
தது. இப்பிரக்ஞையைப்  
பொதுவாகப் பெறும்  
விடம் வீரமான் த



தூதிக் கிட்டாதும. அவர்கள் பெண்  
களும்பெண் அமைத்த கந்துகிக்கே போக  
விரும்புகிறார்கள். குழந்தையால் தங்களுக்கு  
விளையக் கூடிய அபாயம் இருப்பதை உணர்ந்  
தார்கள் எத்தன் பெண்தான் தன் அறிவைப்  
பெய்க்கொண்ட விரும்புகளா? (பெற்றவை  
வேறே. 'கீக்கி' செக்கம்) (பலவிளையாடல்கள்)  
அவர்கள், பாதுகாப்பான இடத்தில் இருந்  
பதே உத்தம. 'கெட்டுப்போன' பெண்ணை  
மாணக்க வாராவது முன்வருவார்களா? மேலும்  
நாடுகளின் மற்ற விஷயங்களுக்கு மேற்போன  
காட்டுபவர்கள் இதரத்தப்பதிக சொக்தை'டும்.  
மேலும் நாடுகளில் ஒரு பெண் பல கடமைகள்.  
ஐந்தாம் குறையம் - திருமணம் செய்து  
கொள்வது உதைய. இது விதவா விவாகத்  
தவிரே மூன்று குறையம் இன்னும் மனதில்  
ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய. இருபது வயதில்  
விதவையான பெண்கள் எதுவும் வரமுக்கை  
முழுவுதையுள் தனித்தே சுறு பெண்புஷன்  
தது. இந்த நிலையில் கூடும் கனவி என்ற  
விஷயம் (பி) னா லம்? பெண்களும் ஆண்  
களும் போக்கு ஏடு கணதாசிக் படித்தால்,  
மாணவர்கள் 'டிப்-டப்'பாக ஏதன் செய்து  
கொண்டு போக விரும்புவது உதைய. பெற்  
ருகளுக்கு அறிப்படியுமான சொக்த வேறு.  
இன்னும் பெண் பிதேதிதன் (Girl friends)  
வேறு ஏதப்பட்டு கிட்டாக் சொக்தைப் சொக்திப்  
பது யா?

விடாது கண்ணாள் சந்தாலம் பக வகை  
 லின் மேல்கமழை வழியுண்டு என்பது சை  
 கத்து. பெண்களோடு தெருவிட்டு வறையோ,  
 பையனோ ஓர் இரண்டுக்கு வாய்ப்பு இன்  
 னது வகையாக அவன் மரம் பெண்கள்  
 பற்றி ஏறிக்கே ஆகாத கண்கள் கண்டு  
 கொண்பதுபோல். பெண் அவனுக்கு ஒரு  
 மரமாக, பரிசரவையே இருப்பதால், பெண்



உதவி. இதையும், உதவி மானம் வளர்த்து  
விட்டிருக்கிறார்கள் ஏன் இடமில்லை.

பெரும்பாலும் மாணவர்கள் நெகி தெய்வ  
தெய்வம். பஸ்ஸிலும் சிற இடங்களிலும்  
தொத்தரடி கொடுக்கிறார்கள் என்று நீங்கள்  
கூறலாம். ஒரே கயத்தையில் சேர்த்து படிக்கும்  
மாணவர்கள் இடைத்தெய்வ மாணவர்கள்  
அவர்களை விவரமாகவே பதிக்கும் சிறப்பு  
கொண்டு விடுவார்கள். மேலும் நாட்டியனரை  
விட தம்மவர்களுக்கு - விதித்துள்ள சிறப்பு  
வர்கள், இன்னமும் சிறப்பு வாய்ந்ததாலும் சரி.  
தெய்வ பதி அகிலம் என்பதை மறுக்க முடி  
வதில்லை. தெய்வ பதி உள்ளவர்கள் உடன்  
படிக்கும் பெரும்பாலும் அமைதிக்கோ, அமை  
திக்கு உன்னதமோ மாட்டார்கள்.

இரு பேர தருகங்களில் இருக்கும் இரு பெரியவர்கள் எதிர்த்தும் அங்குக்கு இன்று சீக்கிர அபாயமாக உள்ளது. அதன் மூலம் கெட்டுப் போகாத இளைஞர்கள் கட்டுக் கல்லி எழுந்தால் கெட்டுப் போய் விடுவார்கள்?

அபூர்வமாக ஓடு மானவ - மாணவியை  
கூடவே வாதக் குறிப்பிடலாம். அந்நிதந்தரம்  
என்ன தலது? அந்நித அனலிக் தொன்றிததும்  
என்ன குடி குறியினும்? தலவ குறியினும்  
திருமணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்துவிடலாமா?  
அந்நிதநிலைப் பிரகாரமும் தீரும். அந்நித  
தலவிதமாகத்தானே பல குறியிப்புகள் அந்நித  
கிணதா?

சாதி ஒழிப்புக்கும், தேசிய ஒருமையுக்கும் உதவும் தளமாக மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்களால் ஏதாவது திட்டம் எடுக்கப்பட்டுள்ளதா? அது என்ன? அதற்குத் தகுந்த உணர்ச்சிகள் நீங்குமா? மனிதாபிமானம் குறைந்து 'மனித' (Money) அபிமானம் மக்களிடையே அதிகமாக நிலவும் இந்த நிலையில் கூட்டுக் கடன் வரவேற்புத் திட்டம்.

On July 1: "Luttrell"

லட்சக் கணக்கானோர்  
பயன்படுத்துவது பிரஸ்டிஜ்  
காரணம் -  
பெரிய கொள்ளளவு,  
துரிதமான சமையல்,  
அதிகப் பாதுகாப்பு.



**Prestige**

விற்பனைக்குக் கிடைக்கும் எந்தக் குக்கரையும்விட  
பிரஸ்டிஜ் சிறந்தது.



## அதிக இடம் கொண்டது



பிரெஸ்டிஜின் மூல வெளிப்புறம் பொருத்தவிறது. எனவே அதிக உணவைக் சமைக்க உன்னை நிறைய இடம் கிடைக்கிறது.

சில குக்கர்களில் மூல உள்புறம் பொருத்தி இடைகுதலாக இருக்கும். இதனால் அவற்றின் கொள்ளளவு குறைகிறது.

பிரெஸ்டிஜ் பெரிய அடுக்குகள் கொண்டது. இதர குக்கர்களிலே 1/3 அதிக இடம் கொண்டது.

## விசைவானது.

பிரெஸ்டிஜின் மூலையை எளிதில் பொருத்தி விடலாம். அது மிக அழுத்தமாகப் பொருத்தும். எனவே பிரெஸ்டிஜ், உணவை விசைவாக தயாரிக்க உதவுகிறது.

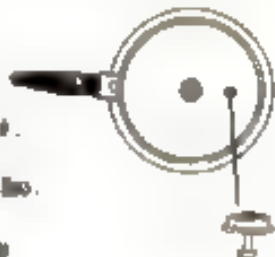
சாதாரணமாக ஆறும் நேரத்தில் 1/3 அளவு நேரமே ஆகிறது. மூல பொரு குடும்பத்துக்கும் ஏற்ப சரியான அளவுகளில் பிரெஸ்டிஜ் கிடைக்கிறது. தேர்ந்தெடுக்க வேண்டிய அளவுகள் உள்ளன.

## பாதுகாப்பானது

ரப்பர் காஸ்கெட், மூன்று வித ரப்பர் பாதுகாப்பு அடைப்பான், உருக்கக்கூடிய உலோகப் 'பிண்டல்' சேமித்த பிரெஸ்டிஜ் மிகப் பாதுகாப்பான ரேஷர் குக்கர்.

சில ரேஷர் குக்கர்களில் உருக்கக்கூடிய உலோகத் தாதுவழி இழையுள்ளது. ரப்பரை உபயோகிப்பதில்லை. இது ஒரு பாதுகாப்பு அல்ல.

வேறு அமைப்புகளிலுள்ள குக்கர்களில் ஆவியடித்து கைடைக்கடும். ஆனால் பிரெஸ்டிஜ் அமைப்பு முழுப் பாதுகாப்பும் அளிக்கிறது.



மிக விசைவான அளவில் விதப்பிடிக்கும் பிள் பராமரிப்புச் சேவை பெறுவது பிரெஸ்டிஜ். பிரெஸ்டிஜ்—பிள் உண்மையான மாற்றுப் பகுதிகள் நீண்ட காலத்துக்கு உதரக்கக் கூடியவை.

சரியானபடி உபயோகிக்கும்போது, ரப்பர் பகுதிகள் குறைந்தபட்சம் 2 ஆண்டுகள் பிடிக்கக் கூடியவை. தேவையானதற்கு உட்படக்கூடிய இதர பகுதிகள் குறைந்த பட்சம் 5 ஆண்டுகள் உதரக்கக் கூடியவை.

— கைப்பிடிபிள் திருகுதல் இத்துப் போகாமல் இருக்கும்வகையில் விசைவானத் தயாரிக்கப்பட்டவை.

— பிரெஸ்டிஜ் காழ்ப்பான் குழுவும் உதரக்க உத்தரவாதம் உள்ளது.



PRETT PRETT



வழங்களுக்கு ஒரு தடவைவரது போல்.  
'மூலியிலே எல்லாம் நான்தான்' என்று  
காட்டிக் கொண்டதில் கிச்சாமிக் குழை  
கொன்னாத ஆத்மதிரும்பி; கோமனத்துக்கொ  
பிடிப்பாத பேருமை.

காருக்குப் போன மூன்றாம் நாள். பேரு  
மாள் கோவிலுக்குப் போன கிச்சாமியைப்  
பார்த்துவிட்டு மனடப்பள்ளியிலேயிருந்து  
ஓடி வந்தாள் தரஸிம்மாள்.

"கிச்சாமியா? காய்பா! என்னெ வத்  
திருக்கிவா?" என்று பத்து வயது வயதிற்கும்  
ஒன்றாகக் கோவிலிலேயேயுள்ள பத்தத்தை மறக்  
காமல் கொண்டாடினாள்.

பேருமாவையும் தாயாவையும் கேசித்து  
விட்டு வந்ததும், "இரு! இரேதா வந்தாவிட்  
டேன்" என்று தரஸிம்மாள் மனடப்பள்ளிக்  
குள் நுழைந்தாள். அவள் மதுபடியும்  
கெனியே வரும்போது, வெட வெடவென்று  
ஒரு பள்ளிரண்டு வயதுப் பையனும் கூடவே  
வந்தான்.

"இவ்வந்தாள் பெரிய பையன் ரங்கன்."

"ஓ!"

ரங்கன் கூலில் ஒரு பாத்திரம் இருந்தது.  
"போடா! மாமா பிச்சுமே போல் இதை  
அவா அசத்தினே கொண்டு கொடுத்தாவிட்டு  
வா" என்று பையனையும் கிச்சாமியோடு  
அனுப்பினான்.

திருமண நீட்டிய ரங்கனின் முகத்தை-  
அதிக ஏதோ இந்த நாட்டின் பொருளை  
தாஸி பிரகீசை, தந்தார்புக கொண்டை அது  
இது என்று எக்காமாசைக் கூடிவிருப்பது  
போன்ற திண்புகை - நோக்கிற்றுக் கிச்சாமி,

"ஒவ்வாப்பிச்சு, மாமா! கவாயி பிர  
காதம்" என்று முகத்தை நடந்தாள் ரங்கன்.

கோமனம் ரங்கனோடு இரண்டு வாரத்  
தான் பேசுவதுமே, "கொஞ்சம் முகத்தைக்  
கடைத்தப் போவிட்டு வரவாடா?" என்று  
கேட்டாள்.

மனக் கூடவே தயாராய்க் கிணம்பிவிட்  
டாள். இரண்டு பைகள் திறைபக் காமாள்  
விந்த தூக்கிக் கொண்டு வந்து சேர்த்து  
விட்டு, "செய்யப் இருக்கிறதா மாமி?"  
என்றாள்.

"பையன் தேவன்" என்று சொல்  
லாக் கிச்சாமி. நிகலியில் இது மாநில  
ஒரு பையன் இருந்தாக் எத்தனை சென்  
செய்யப் இருக்கும்?



**கூளசிக்ச்செடி**

**சு.குவங்கடரமணி**

“அங்குக்குத் தோழன் போன். இரண்டு தம்பிகள். ஒவ்வொருவரும் இருந்ததாய்தான் கேள்வி முடியும்?” என்று அப்பிரோவும் தெரிவித்தான் கோமனம்.

ரங்கன் அடுத்த நாளும் வந்தான். பிஞ்சாய்த் கத்திரிக்காய் வாங்கிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். கோமனம் சொல்வாமலே விளையுமாறு ‘மங்கு, மங்கு’ என்று தன்னைக் கொண்டு வந்து கொட்டினான். அங்கேயே சாப்பிட்டான்.

“மாமி! நீங்கள் ரொம்பப் பெரிய ஊராமே?”

ரங்கனின் கேள்விக்கேற்ப ஒரு பரபரப்பான ஆசை தொனித்தது.

“ஆமாம்மா! நம்ம தேசத்திலேயே பெரிய ஊர்.”

“மாமாவுக்குப் பெரிய வேலையாமே, மாமி?”

“ஆமாம்மா...”

“அங்கே உங்களுக்கு விட்டு வேலைகள் வரம் செய்ய வேண்டாம், இங்கேதான்?”

“ஏன்டா ரங்கா, இதெல்லாம் விசாரிக்கிறேன்?”

“உங்களுடைய கேட்டென்...”

கொஞ்ச நேரத் தயக்கம்.

“எனக்கு அங்கே வந்து ஊரெல்லாம் பார்க்கணும்னு ஆசையா இருக்கு, மாமி...”

‘உங்கிலில் இது மாதிரி ஒரு கையாள் இருந்தாய்?’ என்ற எண்ணம் கோமனத்திற்கும் ஏற்பட்டிருந்தது. இப்போது அத் உறுதிப்பட்டது.

“ஏன்டா ரங்கா! எங்கனோட நீயும் வரலா?”

“வரேன், மாமி! அப்பாவையும் கேட்டனும், தான் கேட்டால் என்ன சொல்வாரோ? நீங்கள் மாமாக்களையே விட்டுக் கேட்டேன் சொல்லுக்கொ...”

கோமனமும் கிசாரியையும் பிசி முடிவு செய்தார்கள்.

“ரங்கன் தன்ருய் ஒரு ஓடி எவ்வாறு செய்கிறான். இது மாதிரி அங்கே விளையுமாறு வந்தான். சாப்பாடு போட்டுத் துணிமணி வாங்கிக் கொடுத்து விடலாம். கேளுக்கோ?”

என்றான் கோமனம்.

தரஸிம்மன் உடனே ஒப்புக் கொண்டுவிட்டான்.

“உன் தம்பியே பங்க எவ்வாறு பார்க்குவிட்டு வரட்டுமே!” தெருவின் இன்னும் தாது பேர்கள் அதைப் பெரிய உபகாரமாகப் பாராட்டினார்கள்.

ரங்கன் நிகலிக்கு வந்து ஒரு வருஷம் ஆகி விட்டது.

இப்பொழுது ரங்கன் மிகவும் உதவிவாய் வந்து சேர்ந்த சில நாட்களிலேயே ஒரு தனிச்சு முடியாத தேவையாக்கப்பட்டிருந்தான். ஆனால்—

கிசாரிய புதிய பதவிக்கும், புதிய விட்டுக்கும் வந்து சேர்ந்ததும் கோமனத்துக்குப் புதிய சிந்தனைகள் ஏற்பட்டன. மாவதி பங்காரன் வந்தபோது ரங்கன் வழக்கம் போல் கோமனத்தை, “மாமி! மாமி!” என்று கூப்பிட்டது, கோமனத்துக்கே என்னமோ போல் இருந்தது.

“கையாள் உங்களுக்குத் தோத்தமா?” என்ற கேட்டுவிட்டான் மாவதி.

“இல்லை...” என்று கோமனம் தயக்கிதான்.

“எங்கப்பாவும், இந்த மாமாவும்...”

என்று ஆரம்பித்தான் ரங்கன்.

அவனுக்குப் போய்க் காப்பி கொண்டு வரச் சொல்லிவிட்டு, “எங்க ஊர் கையாள், அவன் அப்பாவுக்கு மாசம் கும்பது ரூபாய் அனுப்புகிறேன்?” என்று எதையோ சொல்லிக் கிசாரித்தான் கோமனம். இருந்தாலும் தன்னுடைய புதிய சிந்தனை தன்னை ஒரு மாதிரி பார்த்தது போலிருந்தது. தன் பேச்சை நம்பிக்கையோடு என்று எதிர்த்தான் இருந்தது.

இதைப் பற்றி அன்று மாவதிக்கு என்னவும் மனவியும் விராதித்தார்கள். “ஆமாம்! அவன் திருமணமும் அவனும்! எங்கே போனான் இதைக் கும்ப தம்பிக்கையை விடாதான்?” என்று புதிய ‘கிசாரி’யாகப் பாராட்டினார் தாரப் பாரண’யில் கிசாரிசைம் செய்தான் கிசாரிய.

கோமனம் சித்தித்துப் பார்த்தான். ரங்கன் இருப்பது சொல்லியவர்களுக்கும் இருக்கிறது; அவனுப்போய்க் திரைத்தபடி வேலையே போய்க் முடிந்தது. இதற்கெல்லாம் அவன் ஆக வந்ததுக் கொண்டுதான் சொல்லும் ஆனால்; தொக்கலையும் உண்டாகும். ஆனால்... இவற்றையெல்லாம்விட ஏதோ முக்கியமான ஒன்றை இழப்பது போன்ற மனத் தவிப்பு அவனுக்கு உண்டாகிவிட்டது.

“ஏதோ தம்மாக முடிந்தது ஒரு வருஷம் வந்ததுக் கொண்டுவிட்டோம். இதற்குமேல் இதுவருக்கெல்லாம் தாம் இருக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்க முடியாது” என்று சொல்லிவிட்டான் கோமனம். கிசாரிய இதற்காகத் தான் வந்திருந்தான், ரங்கன் ஊக்குரலி வேற்றி அனுப்பிவிட்டான்.

கிசாரியமும் கிசாரியும் ஏதோ கிசாரியமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். இடைவேளை இரண்டை அழுத்திவிட்டு ரேடி யோவில் செய்தி அறிக்கை ஒலித்தது: “கிசாரிய செய்தும் துரித வந்தது துரித வந்தும் புரண்டு முகம் இரண்டு பெட்டிகள் முற்றிலும் சேதமுற்றன.”

“என்னது?” இருவரும் அறிந்தனர்.

“அந்த வந்ததுதான்?” என்று கேட்டான் கோமனம்.

“ஆமாம்... வந்து இரண்டாவது பெட்டியில்தான் ரங்கன் ஏறிவிட்டான்.”

மொனத்தாகக் கிசாரிய இருவரும் முனையாக உடனடித்திருந்தார்கள். கிசாரியின் கிசாரியைச் செய்தி அறிக்கை தொடர்ந்து சொல்லிக் கொண்டே போய்விட்டது.

“தாம் என்ன செய்ய முடியும்? புதிதாய் திரைத்த துரித வந்ததுக் கொண்டு தோம், செயலுக்கும் பணம் கொடுத்து அனுப்புகிறோம்.” கோமனம் செய்தி முடிந்ததும் மெதுவாகக் சொன்னான். “அதுதான் அவன் துலியெழுத்து!”

“தலியெழுத்தா? பெரியாய்த் திசை புகுது எவ்வாறு பண்ணுகிறேன்?”

“அது சரி! உங்கள் சிந்தனைத் தரஸிம்மனுக்கு கிசாரிய எப்படித் தெரியும்?”



**இவ்வருட**

**திபாவளிக்கு**

**காஞ்சிபுரம் - தர்மாவரம் - பளுரம்**

**பட்டுச் சேலை, பாவாடைகளில்**

**கவந்திக்க மன்னக்கிம் மலர் புதிய தயாரிப்புடன்!**

**ஹே ராம ஹே விருஷ்ண - தங்கப் பதுமை**

**அர்ஜுன் - மத்தாய்பு மற்றும்**

**சென்னை கட்டம் & கோடுகள்**

# ஸ்ரீ ராஜேஸ்வரி ஹாஸ்

**121, ராஜ விதி - கோயமுத்தூர் - 1**

**சர்பு சிறுவனங்கள்:**

**சேலம் - 1 & காஞ்சிபுரம் - 1**



**தயாரிப்பு நிலையம்: ஸ்ரீ ராஜேஸ்வரி செக்ஸ், காஞ்சிபுரம்**

CSA



**தலைவலி • பிப்ரூ • பல்வலி**

**• உடல்வலி முதலியவற்றை**

**உடனடியாகக் குணப்படுத்த**

## ஸலோ:பென்

**வலி நிவாரண மாத்திரை**

**ஆயிரம் தாஞ்சன் லிமிடெட் தயாரிப்பு**

ஏனெனில் ஸலோ:பென் மாதிரிகளாகக்  
டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்யும் மருத்துவ  
குறைப்படித் தயாரிக்கப்பட்டவை.

**ஸலோ:பென்**

**திருக்குறிடத்தில்**

**யலி திருக்கொழி**



FDSE 1987M

# இழுதிறன் கொண்ட உறுதி!

எப் பொருளையும் கட்டி வைக்க  
என்றால் பயன்படுத்துங்கள்..  
சூத்திரப் பிரதிஷ்டை  
மெய்யில் மில்லாத காலகாலம்..  
அதன் உறுதியான கட்டமைப்பு,  
உங்கள் பொருளைப்  
பத்திரமாகப் பாதுகாக்கிறது.



**ஆதிரைப் பிரதிஷ்டை கம்பனி**

(மேன்மையான, உயர்ந்த கட்டுமானப் பொருள்கள், உயர்ந்த கட்டுமானப் பொருள்கள்)

திருச்செங்கோட்டு, ஆதிரைப் பிரதிஷ்டை கம்பனி (ப.ப.)

தலைநகரம், திருச்செங்கோட்டு, திருச்செங்கோட்டு கம்பனி கம்பனி.  
தலைநகரம், திருச்செங்கோட்டு 1 2 332, திருச்செங்கோட்டு கம்பனி.



கவருக்கு  
மெய்யாகவே  
கற்பியர்கள்



தவறாமல் பிரஷ் கொண்டு பல் துலக்கி,  
ஈறுகளைத் தேய்த்துக் கொடுத்தால், ஈறு  
உபாதைகளையும் பற்சிதைவையும் தடுக்கலாம்.

ஈறுகளை உறுதிப்படுத்தும் ஆரோக்கியத்தையும் கைத்திருக்க,  
கவந்திரத் தீவிரம் தகவலும் தேய்த்துக் கொடுப்பது சிறந்த வழி  
என்று பல் வைத்தியர்கள் கூறுகிறார்கள். அது மெய்யில்,  
பற்சிதைவைத் தடுக்கும் சிறந்த வழி, இரத்தம் வராததும்,  
புயிசெரு குறை உணவதரிப்ப பின்பும், தவறாமல் பிரஷ் கொண்டு  
...ல் துலக்கி, பற்சிதைவைத் தோற்றத்தைக் உணவுத் துருக்கி  
கைத்திரை, தகவலும் போடுதென்லால் பற்சிதைத் துருக்கி, ஈறுகளைத்  
தேய்த்துக் கொடுக்க, உருகல் குழந்தைக்குக் கற்பியர்கள், மெய்யில்  
போடுதென்லால் பற்சிதைத் துருக்கி பல் வைத்திய ஒருவரை உருவாக்கப் பட்டது.

**போடுதென்லால் பற்சிதைப்பைப் பற்றிக் கற்றுக்கொடுக்க இதுவே தந்த வலது.**

போடுதென்லால் பற்சிதைப்பைப் பற்றிக் கற்றுக்கொடுக்க இதுவே தந்த வலது.  
போடுதென்லால் பற்சிதைப்பைப் பற்றிக் கற்றுக்கொடுக்க இதுவே தந்த வலது.  
போடுதென்லால் பற்சிதைப்பைப் பற்றிக் கற்றுக்கொடுக்க இதுவே தந்த வலது.  
போடுதென்லால் பற்சிதைப்பைப் பற்றிக் கற்றுக்கொடுக்க இதுவே தந்த வலது.  
போடுதென்லால் பற்சிதைப்பைப் பற்றிக் கற்றுக்கொடுக்க இதுவே தந்த வலது.



**போடுதென்லால்**  
—பல் வைத்திய ஒருவரை  
உருவாக்கப் பட்டது.

பெயர் \_\_\_\_\_ விலை \_\_\_\_\_  
குறியை \_\_\_\_\_  
\*இருப்பது மெய்யில் தற்போதே உருவாக்கப் பட்டது, இது, மெய்யில்,  
கவந்திரத், உருவாக்கப் பட்டது, கவந்திரத், தற்போதே, மெய்யில்,  
கவந்திரத்.



# ஜயா, கணியன் பூங்குன்றகுளே!

ஜயா கணியன் பூங்குன்றகுளே! தீர்பாட்  
டுக்கு எத்தனையோ தூத்துண்டுக்கு முன்பு  
ஒரு பாட்டில் எழுதி வைத்துப் போலமிட்டார்.  
அதன் மூலம் அப்பன் வைத்துக் கொண்டு  
"ஓபிரோதோ!" என்று பண்பு பேசுகிறோம்.  
தடக்கை வேறு மாதிரி இருக்கிறது.

"வாழும் கவிஞர், பாங்குப் கேள்வி" என்று  
சொல்லிவிட்டார்! கவிக்குப் பிழைக்கப் போன  
வரை அந்தியார் என்று கிரட்டுகிறார்கள் இவர்க  
ளையிலும் உரைத்தால்தான்.

மொழிவாரி மாதிரியாகவும் பித்தோம.  
ஒரே மொழி பேசுவோரென்பது உ. "அன்னை  
யார்" உயர்ப்பு என்பதைப் புலப்படுத்தினோம்—  
தென்குளே, தரவிலை கிளக்கியவராக.

அந்தந்தப் பகுதி என்னவோ பித்தவராக  
தந்தால் அங்கங்கே தொழில் புனை சீர்தான்  
உண்டு, வேலை வாய்ப்பு உண்டு என்று கிளக்கி  
விட்டிருக்கிற இப்போது. தந்தால் கிளக்கவரை  
இந்தப் பிளக்கவும் ஒப்பிட்டாக?

வாழும் தரவிலை! அந்தந்த கவிஞர் பக்  
கத்து வாரக்காரரை "அன்னையார்" க்கு அந்தக்  
கரும்; ஒரு பித்தவராக. அந்தக் தொழில்  
காரண அன்னையாகக் கருதலாம்?

ஜயா கணியன், தந்தால் அந்தப் பெரும்  
வாக்கு மொழியாகிவிட்டதா? அங்கு....  
ஒருவேளை...

"வாழும் கவிஞர்?  
வாழும் கவிஞர் கேள்வி?"

என்று மொழிப்படுத்தால் எழுதி வைத்  
தீரோ, அன்னைக்கு?  
சென்னை-4

28-2-72 ஈ. சூரீசுவரன்

இப்போது திரையிலேக் கடைகளில்  
அள்ளாது, 1-5 ரூபாய் விற்கப்படுகிறது. திரையிலே  
கடைகள் எங்கே அங்கு அங்கு வரும் இக்  
கடைகள் கிளக்கிப் பட்டினத்தால் திரையிலே  
கடைகள், என்னை? அந்தியார் கடைக்  
கடைகள்தான் என்று கேட்கத் தோன்று  
கிறது. ஏனென்றால் 2 ரூபாய் வர்க்கரை வாக்  
கிலும் ஒன்றை முக்கால் ரூபாய் வர்க்கரை வாக்  
தேறுவதில்லை. அங்கங்கே திரையிலே இக்  
கடைகளில் வர்க்கரை திறந்துப் போடுகிற  
வரை. இரண்டு ரூபாய்க்குக் காக்க கிளக்க  
விரும்பினால், வர்க்கரை எங்கே போகிறது?

மேலும் இரண்டு ரூபாய் வர்க்கரை வாக்  
கிலும் தாக்கு ரூபாய் தோட்டுக்கள்  
கொடுத்தால், 30 ரூ. வரை வர்க்கரை கொடு  
பதற்குப் பதிலாக தாக்கு வேண்டாத சேரப்  
புகட்டி தாக்கு தான் திரையிலே கடைப்படு

கிறது. எனவே, 'மேதாஸம் மறுபடியும்  
முதலாம் மரத்தின் ஏழிக்கொண்டது' என்று  
படி, பழைய ரேஷன் கடை அட்டர்நியன்சு  
கொண்ட மீண்டும் ஆரம்பித்துவிட்டன!

அதோடு அகிலாபதி முதல் அவரானின்  
திரையிலே இரண்டு ரூபாய்மே!  
ரூபாய்மே!  
1-10-72 கருணன்

திரைப்படங்களும் மற்ற மாதிரியானதும்  
எத்தனையோ பொதுக் காரியங்களுக்கும் அறப்  
பணிகளுக்கும் நிதி திரட்டுவதற்கும் செல  
விடுவதற்கும் பார்க்கிறோம். சென்னைப்படு  
கிறோம். ஆனால் தந்தால் மாவட்டத்தில்  
மிகவும் வலி வடைத்த சட்ட மன்ற உறுப்  
பினர் ஒருவர் "காசு நிதி" திரட்டி இருக்கிற  
காசு வாக் வாக் பணத்தை எடுத்துக்  
கொண்டு விட்டார். மேலும் தந்தால்  
அவருக்குக் கவனம் தடக்க இருப்பதால்  
அந்தந்த "நிதிமன்ற நிதி" என்று... அதனால்  
நிதி திரட்ட முற்பட்டிருக்கிறார்! பொது  
மக்களுக்குச் செலவு செலவதாகவும், நிதிமன்ற  
மக்களின் நிதிமன்றத்திற்குப் பாடுபடுவதா  
வாக் உதவது மேலும் ஏமாற்று விடுவதை  
போலும்! இவ்வாறு போவதற்குள், நிதி, ம.  
கவிஞர் போவதற்குக் கெடுக வந்தவர்க்குதான்.  
நிதிமன்றத்திற்கு.  
5-10-72 என். சொக்கையன்

இப்போது திரைப்படம் அங்கு இத்திய  
விவரங்கள் அங்கேயும் திரைப்படம் வர்க்கரை  
யாக் கிளக்கித் திரைமன்ற கடைப்படு எங்கே  
தாக்கு

தந்தால் பொதுக் கடைகள், அங்கு விவரங்கள்  
குறும்புத்தாக்குப் பதிலாகத் தந்தால் என்னும்.  
திரைமன்றங்களில் பதிலாக் தந்தால் என்னும்.  
அங்குப்படுத்தப்படுகிறது. உயர் நிதித்தாக்குப்  
பெயரளவில் தந்தால் கவிஞர் அங்கு என்ன  
தான் தந்தால் தந்தால். பதிலாக் தந்தால் நிதித்  
தந்தப் பண்படுத்தி வர்க்கரைமன்றத்திலிருந்து  
விவரங்கள்தான் தந்தால் வர்க்கரை ஒரு விவர  
வர்க்கரை 2 ரூபாய் தந்தால் வைத்துக் கொள்ளத்  
தான் உரிமை என்பது அந்தியாரும். அவர்  
எத்தன்கள் அதை அடைவதென்பது தந்தால் 0.50  
சென்ட் தந்தால் கடைக்காரதென்பது பரி  
தாபத்துக்கு உரிமை.

இம்மாதிரிக் கட்டுப்பாடாகத் தந்தால்  
கொத்து வைத்து விவரங்களில் அழிப்பது  
தான் தந்தால் உரிமை கிதித்திருப்பதன்  
தொக்கம்.

கவனம் உத்பத்தி பாதிக்கப்படும் நிதி வரும்  
போது தந்தால் முழுதும் அளவாக் எடுத்த  
துக்கொண்டு, ஆயிரம். இரண்டாயிரம் ஏக்க  
ருக்கு ஒரு பண்புமையாக் ஏற்படுத்தி அதில் தந்தால்  
உடைவாமைகளில் கவிஞர்களைத் தந்தால்  
மீது, தந்தால் பாணியில் உடைய வேலை  
வாக் தான் விவரத்தில் வரும். இந்திரா  
அளவாக் மன்றமன்றாக் மக்கள் கவனம்  
விவரத்தந்தத்துக்கு அளவாக் சென்  
வைத்து மக்கள் உரை வேண்டும்.

கிளக்கப்படுகின்றன,  
5-10-72 கி. மாறப்ப கவுண்டர்

ஆன்மை—  
திடவடிவம்,  
தீரம், திறமை,  
கம்பீரம்.  
ஆன்மையின்  
பன்முகப்  
பண்புகளால்  
படித்தறிந்த  
படைப்பு  
'எஸ்டர்காட்'



**எஸ்டர்காட்**

ஆண்கள் இதோ ஆளவருகிறார். எங்கும் அவன்  
செல்கிறால், 'எஸ்டர்காட்' அவன் உடம்பு.  
'எஸ்டர்காட்' பாஸ்டெஸ்ட் இரத்தகலந்த காட்டன்  
நுட்டியங்கள். தவிர, 'மெஃப்ரின்' 100%  
பாஸ்டெஸ்டர் சேலிகை, பாஸ்டெஸ்டர்  
இரத்தகலந்த உடம்புத் துணிகள்; 'டெரோஸைவ்'  
பாஸ்டெஸ்டர் இரத்தகலந்த காட்டன் ஷர்ட்டிங்குகள்.

**மபதலால் கருப்ப**

# சத்திய வெள்ளம்

நா.பார்த்தசாரதி

பதினாறுவது அந்நிபாயம்

மேரி தங்கத்தின் தற்செலவு பற்றியும், மாணவர்களின் உண்ணாவிரதம் பற்றியும், பிற கோரிக்கைகள் பற்றியும் மதுரைவிரைந்தும். சென்னைவிரைந்தும் வெளிவருகிற எல்லாத் தினசரிகளிலும் பிரிவாகச் செய்திகள் பிரசுரிக்கப்பட்டு விட்டதால் பிரச்சினை தாடனாவியதாக மாறிவிட்டது. மக்களைப்பற்றியே சேர்ந்த மாணவர்களின் கோரிக்கைகளை ஆதரித்து சென்னை, மதுரை, கோவை, திருச்சி, நகரங்களின் மாணவர்களும், அநுதாப ஊர்வலங்களும், கூட்டங்களும் நடத்தினார்கள். மிகவும் துணிவுடன் சில பத்திரிகைகள், 'மேரி தங்கத்தின் தற்செலவுக்கு மத்தியிலின் உறுதிவரான ஒரு விளக்கம்' என்ற தலைப்பில் காரணம் என்று மக்களைப்பற்றியும் மக்களிடையே பரவலாக ஒரு பேச்சு இருப்பதை மறைக்காமல் முன்வந்து பிரகரித்திருக்கின்றன. பங்கீசுக் கழகத்தைக் காலாண்டுத் தேர்வுக்கும் முன்பே முடி, விடுமுறையையும் விட்டுவிட்டதால் பெரும்பாலான வெளிநாட்டு மாணவர்கள் மூடிய ஹத்தாறு திவங்கன் வரை விடுதிகளுக்கு வெளியே அங்கீகரிக்கப்பட்டு ஊர் திரும்பிவிருந்தனர். மாணவர்களின் உண்ணாவிரதம் மிகவும் தந்திரமாகவும் சமயம் பார்த்தும் ஒடுக்கப்பட்டதை எதிர்க்கப் போதுமான எண்ணிக்கை பஸ்டுள்ள அளவு மாணவர்கள் அப்போது அங்கே பங்கீசுக் கழக நகரத்துக்குள் இல்லை. முந்தையெழுந்தபதாவது சென்னைப் புகைத் தொழிலாய். மாணவ மாணவிகளுக்கு இன்னொரு நூலம் உணவுச் சத்து அளித்து அவர்களுடைய உண்ணாவிரதத்தை அரசாங்கமே முறித்துவிட்டது. ஐ. பி. சி. 309ன்படி பங்கீசுக் கழக வாரியல் உண்ணாவிரதம் இருந்தவர்கள் கைது செய்யப்பட்ட மாணவர்களில் உடனே நகரம் போதும்க்கவிடும், பெற்றிருக்கின்ற, தொழிலாளர்களிடமும் ஏற்பட்ட குழறையைக்கொதிப்பையும் கூடப் போலீசார் தடைபடுத்தவில்லை மூலம் ஒடுக்கி விட்டார்கள். தடைகளை மீறியும் அவர்கள் பொதுக்

கூட்டம், ஊர்வலம் நடத்தத் துணிந்திருந்தார்கள். 'கட்சிச் சார்புள்ள அரசாங்கத்தினர் சட்டங்களை வெல்லும் செயல்களைவிடமிருந்து தவிர்ப்பதற்குப் பயன்படுத்துவதைவிடத் தங்கம் கட்டியையும் ஆர் சிலையும் எதிர்ப்பவர்களை மிருத்து தங்களை மட்டுமே பாதுகாத்துக் கொள்ளப்பயன்படுத்தி விடுகிறார்கள். பெரும்பாலான சமயங்களில் சட்டங்களைப் பொதுமக்கள் பாதுகாக்கப்படுவதில்லை. ஆட்சிகளும் அன்பவர்களுமே பாதுகாக்கப்படுகிறார்கள்' என்ற உணர்வு அப்போது மக்களைப்பற்றிய தகரீ முழு வதும் பரவி விருந்தது. அந்த நகரத்தில் அப்போது ஏற்பட்டிருந்த குழறையும் கோபத்தையும் போலீசாரின் தடைபடுத்தவு மட்டுமின்றி இயற்கையும் வேறு சேர்ந்து கொண்டு தடுத்தாவிட்டது. மாணவ மாணவிகள் கைது செய்யப்பட்டு ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போகப்பட்ட தினத்தன்று இரவே மழை பிடித்து விட்டது. மற்ற நகரங்களில் வரும் மழைக் காலத்துக்கும், மக்களைப்பற்றியப் போன்ற மலை நாட்டு நகரம் ஒன்றில் வரும் மழைக் காலத்துக்கும் வேறுபாடு இருந்தது. மக்களைப்பற்றிய தகரில் வரும் மழைக் காலம் என்பது தொடர்ந்து சில மாதங்களுக்கு நகரின் பொது வாழ்க்கையையே அடங்கச் செய்து விடக் கூடியது. புரூக் கருவிகள் ஒடுங்கும் புரூக்களைப் போல் மக்கள் கம்பனிப் போர்வையினாலும் உலகக் கோட்டுகளிலும் நீண்டபாத மழை அங்கீகரிக்கும் கணப்புக்கள் கதகதப்பாக எரியும் வீடுகளிலும், அறைகளிலுமே தங்கிவிடக் கூடிய காலம் அது. இந்த மாதங்களில் பங்கீசுக் கழகத்திலிருந்து நகருக்குள் வருவதும், நகரிலிருந்து பங்கீசுக் கழகத்துக்குள் போவதும் குறைந்து விடும். பங்கீசுக் கழகம் மிக மிக அமைதியானதொரு தனி நகரம் போல் விவகரித் தெரியும். போராட்டங்கள், பூசங்கள், அதிகம் நடக்க முடியாத மாதங்கள் இவை.

பல்கலைக் கழக அமைதாளமும், பூங்காக்களும், ஏரிகள், பூகுத்த துறைகளும் மரத்தடிகளும் ஆனரவயின்தி - மென்மாமா அடைமழையின் குளித்துக்கொண்டிருக்கக் கூடிய இந்த மாதங்களில் வருப்பமற்றவையில், பரிசோதனைக் கூடங்களில், நுழைந்தியை நாதகாலிகளில் விடுதி அறைகளில் மாணவர்களை திறைப்பப் பார்க்க முடியும். எங்கும் ஒருவித அமைதி தென்படும். இந்த மழைக் காலத்து மாதங்களில் பல்கலைக் கழகமும், நகரமும் ஆரவாரமோ, கலகலப்போ இன்றி மிகவும் 'ஸ்கீப்ஸ் ஸாக்' இருப்பது போல் தோன்றுவதை முதற் பார்வைப்பேரேயே வாரும் கலபமாகப் புரிந்து கொண்டு விட முடியும். மழைக் காலத்தில் அடைவானமே இதுதான்.

ஆனால் இந்த ஆண்டுவோ மழையிலே வாய்க்காத நாமதமாசத்தான் தொடங்கி விருத்தது. இதே மழை நான்கைந்து தினங்களுக்கு முன்பாகத் தொடங்கி விருக்குமெயானால் பாய்டியையும் மற்ற மாணவ மாணவிகளும் உண்டாக்கிவிட்டுத் துக்கமாகக் கொண்டுவரப்போட்டுக் கொண்டு உட்காரிவிடுக்கவே முடியாமற் போயிருக்கும். போலீஸார் அவர்களுக்கும் 'தற்கொலை செய்து கொள்ள முயற்சி' என்ற குற்றத்தைக் காத்திச் சைது செய்த இரவே மழை பிடித்துக் கொண்டதற்கு அடுத்த இரண்டு தினங்களில் எவ்வளவு காந்தி செய்திய முடியவில்லை.

மூன்றாம் நாள் துணைவேந்தர் சென்னைக்கு வந்திருந்து கிரும்பிவிருந்தார். பல்கலைக் கழக 'சின்னடிக்கட்' அந்த வாரத்திற்குள் மிகவும் முக்கியமாகக் கத்திக் கப்போகிறது என்ற செய்தியும் நம்பத்தகுந்த வட்டாரங்களில் பேசப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. துணைவேந்தர் அவரை அவசரமாகப் பல்கலைக் கழகத்தை விட்டதும், விடுதிக்காக் காலை செய்து மாணவர்களை விட்டதும் உடனே மாநிலத் தலைநகருக்குச் சென்றதும், இரம்பிய உட்க வரப்போகிற பட்டினியு விழாவுக்கு முன்பாக நல்ல மழைக் காலத்தில் அங்கே சின்னடிக்கட் பட்டினத்தைக் கட்டி விடுப்பதும் சத்தகத்துக்குரிய காரியங்களாக மற்றவர்களுக்குத் தோன்றின போது மக்களிடையேயும், மாணவர்களிடையேயும் பல வதந்திகள் உவானின. அவர்கள் எதேதோ பேசிக் கொண்டார்கள்.

உண்ணுமிரதப் பத்தியிலிருந்து ஆய்விடுவதற்குக் கொண்டு போகப்பட்டவர்களின் இரம்பிய மாணவிகள் ஆறு புகளையும் இரண்டாம் தாளோ, மூன்றாம் தாளோ விடுவதில் விட்டார்கள்.

அதற்குப்பேரேயே பத்திரிகைகளில் செய்தியைப் பார்த்துவிட்டு உண்ணுமிரதம் இரங்கும் மகனில் திறமைமைய அறிவுத்தகராகக் கண்ணுக்கினியாளின் தந்தை கத்தாளி தாயுடு மதுரைவிருந்து புறப்பட்டு வந்திருந்தார்.

கத்தாளி தாயுடு மல்லிகைப்பத்தல் பஸ் திசையத்தில் வந்து இறங்கினவுடன் தேரே அங்கிருந்து அண்ணாச்சி கடைக்குத்தான் போய்ச் சேர்ந்தார். பழைய தாடகக் கம்பெனி முதலாளியைச் சந்தித்ததில் அண்ணாச்சிக்கு மகிழ்ச்சிகூடுவதால் புரியவில்லை.

"உங்க தன்னாத வயசிலே குளிர் காயத்தியே இந்த மலைக்காட்டு கணைத்தேடி நீங்க ஏன் அங்குலமும் நாலு? எங்கு ஒரு வரி எழுதி யிருத்தியென்னு சொப்பிவண்டியைத் தானே செஞ்சிருப்பேன?" என்று அவரை வரவேற்று அண்ணாச்சி.

கத்தாளி தாயுடு அதே சிவப்புக் கல்கடுக்கையும் கதர் மலிக் கண்ட கரை வேஷ்டியும் முக்கால் கைக்கட்டையும் ராஜபாளிட்டு முக்க கணையும், முன் திசையில் வலக்கையும், பிடலில் கருள் கருளாக நகரத்த கிராப்புகாக முண்டி விடப் பத்த வயது குதுமையையும் ஏற்று, மானுத புன்னகையோடு விளங்கினார். தன்னக் கும்பிட்ட அண்ணாச்சியை வாய்த்தினி. "ஏதோ உண்ணுமிரதம்னு பேப்பரிலே பார்த்தேன் தம்பீ! தவிராத்திரி வேறே வருது. 'உண்ணு' தான் விட்டியே கொழு வவக்கிறது வழக்கம். அதுக்கு தென்கு தெரிஞ்சு தாலியேயிருந்து அதுதான் கொழு வவக்குது. இந்த கருசம் இங்கே கொண்டுவந்து சேர்த்துப் பிட்டோம் கிறத்துக்காகக் கொழு இவ்வாறப் போயிட்ட உடாது. விவா விட்டாங்க. இனிமே இங்கே என்ன வேலை? அதான் நாமே கட்டிக்கிட்டுப் போயிட வான்னு புறப்பட்டு வந்தேன். அது கண்ட பேப்பரிலே என்னென்னமோ போட்டிருக்கானே தம்பீ. அந்த நிலக் கோட்டைக்காரப் பொண்ணு ஏன் தன்னியே விழுந்து செத்துப் போச்சு...? அதியே வாராகு சம்பந்தப்பட்டிருக்கா? என்ன சமாளரம்? ஊர்லே பத்தம் பத்துமாப் பேசிக்கிருக்கனோ?" என்று விசாரித்தார் தாயுடு. நடத்த விவரங்களை அண்ணாச்சி அவரிடம் தெரிவித்தார்.

"நீ சொல்வதைக் கேட்டாப் பவமா கில்ல இருக்கு! இந்த மாநில வாத் தியாகும் இருக்கிற எடத்திலே வயசு வந்த பொண்ணுக்களைப் படிக்க விடாது உடத் கப்பு போகிருக்கோ" என்று



அனுத்துக் கொண்டார் அண்ணாச்சி கூறிய விவரங்களைக் கேட்ட நாயுடு.

"எல்லா வாதத்தியாருங்களுக்கும் அப்படி சொல்லிட முடியாது நாயினு! இந்த யூனியனிடிலே மொத்தம் எண்ணூறு வாதத்தியாருங்க இருக்காங்க. மச்சிங் ஸ்டாஃபிங்சிற இந்த எண்ணூறு பேரைத் தவிர நான் - மச்சிங் ஸ்டாஃபிங் மத்தவங்க ஒரு ஐந்துறு பேர் தெறும். அப்படி இருக்கிற ஆயிரத்து முத்துறு பேர்வே ஒரு பத்து இருபது பேர்தான் மோசமானவங்களா இருக்காங்க. மத்தவங்களளாம் ரொம்பப் படிப்பு மானம் மரியாதையோடு நல்லா இருக்கிறவங்கதான். மோசமாகவும் ஒழுக்கக் குறைவாகவும் நடத்துக்கிற பத்து இருபது பேரும் கூட திரவாகமும், அரசாங்கமும் தங்களுக்கு வேண்டிய வங்க கைபிலே இருக்குதுன்னு தான் எதுக்கும் துணிஞ்சிட முக்க. எதையும் தங்களால் சூடி மறைச்சிட முடியுமனு தான் தப்பாகப் போருங்க... மத்தவங்க அத்தனை பேரும் தங்கள் தங்கள் படிப்பிலே

மனையா உயர்த்தவங்கன்னு. இந்தப் பத்திருபது பேரும் அரசியல் பொர்சிலே வேலைக்கு வத்தவங்களா இருப்பாங்க... இவங்களுக்குத் தொழில் நிறைம குறைவாகவும், கட்சி அதிகாரச் செல்வாக்கிலுமே ஒரு மிருக பலம் அதிகமாகவும் வந்திடு... இதுதான் நிலைம" என்னார் அண்ணாச்சி.

நல்ல வேளையாக மதுரைநிலிருந்து நாயுடு வந்த தினத்தன்று காலை மாண்பு இலங்க. கண்ணாக்கிலியாள் முதலிய மாணவிகள் அறுவரும் விடுதலையாடு இருந்தனர். கண்ணாக்கிலியாள் மல்லிகைப்பத்தல் நகரிலேயே ஒரு கஸ்தூரித் தொழியோடு அவள் விட்டில் தங்கியிருந்தாள். நாயுடு வந்திருக்கும் செவ்வியக் கடைப் பையன் ஒருவர் மூலம் கண்ணாக்கிலியாளுக்கு அண்ணாச்சி சொல்லி அனுப்பினார். கண்ணாக்கிலியாள் பத்தே நிமிஷங்களில் வந்து சேர்ந்தாள். தன் கையிலிருந்து அண்ணாச்சி அவளைத் தேடி அறுப்பை பையனைப் பிள்ளும்



நடத்து வரச் சொல்லி விட்டு அவன் வந்த கைகளில் தானே ஏதிகொண்டு நாயினுவைப் பார்க்க விவரத்து வந்தான் அவன்.

"அடேடே! நீயே கைகளில் ஏதிக் கிட்டு அவனை நடத்து வரச் சொல்லிப் பிடிவா தங்கச்சி...? தங்கச்சிக்கு கைகளில் விடத் தெரியும்திறையை இவ் வளிக்ருத்தான் பார்க்கிறேன் நான்..." என்று அவனை வரவேற்றார் அண்ணாச்சி. அவன் பதில் கூறினான்: "இந்த ஊரிலே காவர நடக்கிறதைப் போல கமைய லாரியம் வேறே எதுவும் இல்லை அண்ணாச்சி! நாயினுவை உடனே பார்க்கணும் நிற அவசரத்துக்காக இவ்ளளிக்ருத் கைகளிலே வந்தேன். எனக்கும் கைகளில் தங்கா விடத் தெரியும். கங்கட்டர் கூடப் பழையிருக்கேன் - இப்போ வந்தப்புறம் அதுக்கெல்லாம் வாய்ப்பில்லை..." என்று அண்ணாச்சியிடம் கூறிவிட்டுத் தந்தையின் பக்கம் நிரும்பி. "காங்க நாயினு" என்று அவன்.

"என்னம்மா? உன்னை ஊருக்குக் கூட்டிவிட்டுப்போகலாமனுதான் வந்தேன். நவராத்திரிக் கொழு வருது. நீ என்னயோ அண்ணாச்சிரதம் விண்ணாசிர தம்னு இப்பேயே ஊரைக் கலங்கப் பண்ணிக்ிட்டிருக்கிறதா பேப்பரிலே பார்த்தேன். பவமா வீருத்தது. அதுதான் தானே புறப்பட்டு வந்திருக்கேன். இவ்ளளிக்ருக் கடைசிப் பண்ணியே புறப்படலாமா? உன் சொசைரியம் எப்பிடி? எனக்கு இந்த ஊர்க் குளிர் காங்க முடியும்" என்று அவன் தந்தை உடனே பிரயாணத்தைப் பற்றிக் கூறினார்.

"நாயினு! இப்பிடி அவசரப்பட்டுக் கன்னு எப்படி முடியும்? தங்கச்சி சிறிதநிதிக் கிட்டச் சொல்லிட்டுப் புறப் படணும்கிறே? கொஞ்சம் டயம் குடுங்க..." என்று அவன் கவலையை அத்தரங்கமாகப் புரிந்து கொண்டு அவன் சார்பாகத் தானே வேண்டுகூர் அண்ணாச்சி. அவரும் அதற்கு இவ்ளளிக்ருத். தந்தையும் மகளும் அண்ணாச்சி கடையின் பின்புறம் இருந்த அறையில் அரை மணிநேரம் குடும்ப விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அண்ணாச்சி அப்பேயே நாயினுவின் பக்கம் உணவிற்கு ஏற்பாடு செய்தார்.

"நாயினு! நீங்க சாப்பிட்டு முடிக்கிறதாக்குன்னே நான் சொல்ல வேண்டிய வங்களைப் பார்த்துச் சொல்லிக்கொண்டு வந்திடலாமனு பார்க்கிறேன். நான் சாப்பிட்டாச்சு. நீங்க சாப்பிட்டதும் பக்க மூணரை மணிக்கு நேரா மதுரைக்கு ஒரு எக்ஸ்பிரஸ் பஸ் இருக்கு. அதிலே போய்க்கொளும்" என்று தந்தை

விடம் கூறிவிட்டு அண்ணாச்சியைத் தன் நோடு ஒரு நிமிஷம் வெளியில் வந்து போகுமாறு குறிப்புக் காட்டினான் அண்ணாச்சியை. அண்ணாச்சியும் அதைப் புரிந்து கொண்டு நாயினுவை உள்ளறை விடுவதே விட்டு விட்டு அவனோடு கடை முகப்புக்கு வந்தார்.

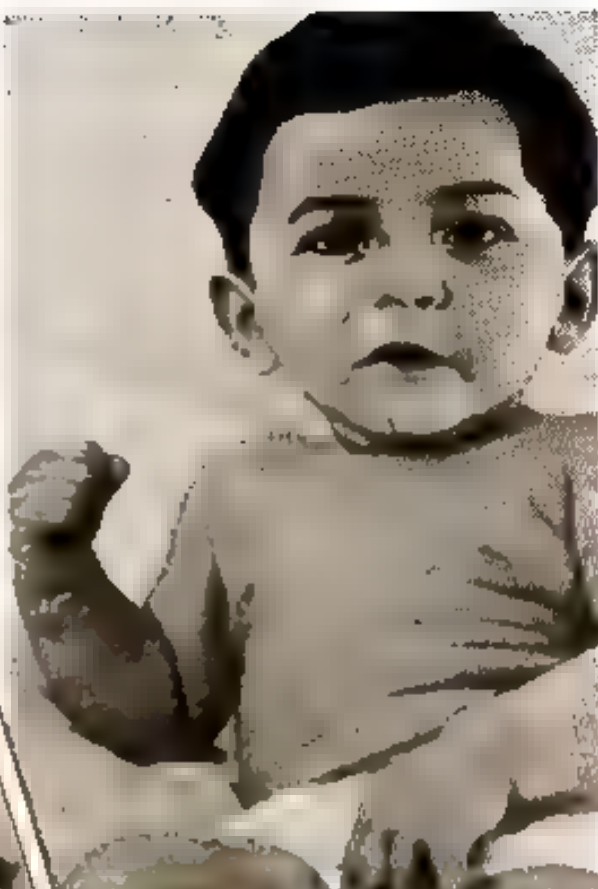
இன்னும் விடுவிக் பட்டாமல் ஆள் பத்திரியல் போலீஸ் காவலிலேயே இருந்த பண்டியனைப் மோகன் தானையும் மற்றவர்களையும் சந்திப்பது எப்படி என்று அண்ணாச்சியிடம் கைக் தெரிவித்தான் அவன். ஆல்பத் திரியல் இருந்தபோதும் கூட மாணவர்களும் மாணவிகளும் தனித் தனி வார்டுகளில் இருந்ததனால் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது. போலீஸ் காவலும் கடுமையாக இருந்தது. மாணவிகளை மட்டும் விடுவித்த பின்பும் கூடப் பண்டியன் முதலியவர்களை மற்ற மாணவர் களோ, அரசியல் தொடர்புடையவர் களோ வந்துசேர்த்திக் முடியாமல் போலீஸார் தடுத்திருந்தனர்.

"அப்பே ஆல்பத்திரியிலே வார்டில் காவலுக்கு இருக்கிற போலீஸ்காரங்க அவ்வளவுக் கெடுபிடிக்காரங்க இல்லை. நான் போனப்ப அத்தனை தடை யிருத்தும் என்னைப் பார்க்க விட்டாங்க. நீயும் போய்ப் பாரு. தங்கச்சி! முடியவேன்னு என்விட்ட வந்து நீ சொன்ன வேண்டியதை ஒரு வேட்டரா எழுதிக் குடுத்திப்பா நான் அதைத் தம்பிவிட்டச் சேர்த்திட முடியும்" என்று அண்ணாச்சி. அவனுக்கும் அதுதான் சரி என்று தொக்தியது. தொழியின் விட்டுக்குச் சென்று அவனையும் ஆணைக்கு அழைத்துக் கொண்டு மழைக்குப் பாதுகாப்பாகக் குடைகளோடு பேராசிரியர் பூதலியக்கதின் விட்டுக்கு முதலில் போனான் அவன். அவர் உதவி செய்தானோ, உடன் வந்தானோ ஆல்பத் திரியல் பண்டியனைச் சந்திப்பது கலப மாயிருக்கும் என்று அவனுக்குத் தொனியது. அவளும் அவன் தொழியும் பங்கைக் கழக ஆசிரியர் விடுவிக் இருந்த பகுதிக்ருச் சென்று பேராசிரியர் பூதலியக்கதின் இயங்கத்தை அடைந்த போது அவருடைய மகள் கோமதி தான் ஊரில் அமர்ந்து வினை வாரித் துக்கொண்டிருந்தாள். அந்த மனை லுடைய தந்தைத் வேலையில் வினை வாரிப்பைக் கேட்பது இதமாக இருந்தது. "அப்பா இப்போ கோமதி? எனக்கு ஒரு முக்கியமான காரியமான அவசரப் பார்த்தாக வேண்டும். சரயங் க்ளம் நான் ஊருக்குப் போகணும்நிற



# எல்லோரும் என்னை குட்டி பயில்வான் என்கிறார்கள்

என்கிறார் 6 மாதம்  
விநாசத்த அம்ரித். அவனது  
குட்டியும் எடைவயறும்  
பாற்பவர்கள் அவன் வயது  
இன்னும் அதிக மிருக்கும்  
என்று நினைக்கிறார்கள்.  
இந்த அமெரிக்க வளர்ச்சிக்குக்  
காரணம், அமுல்ஸ்ப்ரே.



அமுல்ஸ்ப்ரே, விபத்தம்படியான குழியை  
கவத்துக்குக் மக்களில் ஏற்றிக்கொண்ட  
பெற்றிட்டது. அதற்குப்படுத்திய  
இரண்டே ஆண்டுகளுக்குள், அமுல்ஸ்ப்ரே,  
இந்தியாவில் விதப்பலாகும் குழந்தை உண்  
மையை 1955 விதப்பலாகப் பெற்றிட்டது.

உங்கள் குழந்தைக்கு,  
சிறந்த முதல் வர்த்த  
விதிருக்கே அமுல்ஸ்ப்ரே  
தரலாம் அமுல்ஸ்ப்ரே  
சரித்திர கோவிந்தம் உடையது.  
சரித்திர ஹட்டர் சத்துக்கள்  
கொடுத்தது. அவசியமான  
கவட்டிக்களை, தரவும்  
பொருள்கள் மற்றது கோவி  
ந்தம் சரித்திரம் அறிவ  
அவனின் தரவுப்படுத்த புரதம்  
சத்துக்கள் கொண்டது.



## அமுல்ஸ்ப்ரே

தரவுப்படுத்தும் பதினாறு புரட்டர் சிறந்தது



தாவே இப்ப வந்தேன்" என்று கண்ணுக்கினியாள் வினவியதும் "ஹி.ஸி. திடர்ஸு ஸ்டாஃப் கவுன்சில் எமர் ஜென்சரி மீட்டிங்ஸு கூப்பிட்டஸுப்? அப்பா போயிருக்கிறார், வர எல்லாவு நேரமாகுமோ தெரியுமா?" என்று பதில் சொன்னதன் கோமதி.

இதைக் கேட்டதும் வெளியே யாருக்கும் தெரியாமல் பங்கஸிக் கழக எல்லைக்குள் மாணவர்களின் இயக்கத்துக்கு எதிராக என்னென்னவோ நடத்து கொண்டிருப்பது போல் தொன்றியது. துணைவேந்தர் மிகவும் தந்திரமாகத் தம்மைக் காத்துக் கொள்ளும் காரியங்களில் முனைந்திருக்கிறார் என்பதும் புரிந்தது. இந்த வேளையில் பாண்டியன் முதலியவர்களோடு அங்கே தங்காமல் தாம் மட்டும் ஊக்குகுப் போகலாமா என்று அவன் நான் மெய்துத் கயங்கியது. கோமதி மேலும் சில விசாரங்களாக கூறினாள்:

"உனக்குத் தெரியுமா கண்ணுக்கினியாள்? அந்த லெக்சரர் மதன்கோபால் இயங்கிந்து பத்திரமாகத் தப்பிப் போவதற்கும் தம் ஹி.ஸி. சொல்லித் தான் போயினும் வேண்டிய உதவிகளைச் செய்ததாம். காலையில் அப்பாவைத் தேடி ஜுவாலஜி டிபார்ட்மெண்ட் தங்க ராஜ் சார் வந்திருந்தார். தங்கராஜிடம் அப்பா சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது தான் கேட்டேன். 'ஒழுக்கத்தில் காதுவர்களைப் பாதுகாத்துத் தப்பச் செய்து கொண்டே மற்றவர்களுக்கு அமைதியையும் ஒழுக்கத்தையும் உபதேசித்தாய் யார்தான் தம்புலார்கள்? இந்த ஹி.ஸி. இரகசியமாக மதுரைக்குப் போய் அங்கிருந்து விமானத்தில் சென்றார்க்குப் பற்றாத அமைச்சரின் பிறந்த தின நாளில் அவருக்கு மாலை சூட்டி மலர்ச் சிரீடம் வைத்து விட்டுத் திரும்புகிறார். பங்கஸிக் கழகம் என்ற சுத்திரா அமைப்பின் தலைவராக நடந்துகொள்ளாமல், மத்தியர்களின் ஏஜென்ஸிபோல் செயல்படுகிறார். தேர்தலில் வென்ற மாணவர்கள் அதைக் கொண்டாட அனுமதி கேட்டதற்குப் 'பங்கஸிக் கழக எல்லைக்குள் கொண்டாடக் கூடாது' என்று மறுத்து விட்டார். இப்போது வென்ற மாணவர்கள் தோற்று, மத்தியர்களின் கட்சிக்கு வேண்டிய மாணவர்கள் வென்றிருந்தால் இவர் திச்சையமாக இப்படி இடம் தர மறுத்திருக்க மாட்டார். இவரே ஒரு தரப்புக்கு ஆதரவாக இருந்து கொண்டு அப்பறம் எல்லாத் தரப்பு மாணவர்களின் -தலைவராகவும் எப்படி விளங்க முடியும்? மேலி தங்கத்தின் தற்கொலைக்கு மதன்கோபால்

தான் காரணம் என்று தெரிந்த பிற்பும் அவரை இவர் ஏன் பதவியிலிருந்து வெளியேற்றத் தயங்குகிறார்? தவறு செய்த ஒருவர் மத்தியிக்கு உறவினர் என்பதற்காக இவர் ஏன் தாட்சண்யப்பட வேண்டும்? தவறு செய்தவர் களிடம் தாட்சண்யப்படுவது என்பது தவறுகளிடமே தாட்சண்யம் காட்டுவதற்குச் சமமானதுதான் என்பது இவருக்கு ஏன் புரியவில்லை? இவ்வளவு தவறுகளுக்கு நடுவே 'ஸ்டாஃப் கவுன்சிலி'க் கூட்டி மற்றவர்களிடம் பூசி மொழிக வன்னதான் இருக்கிறதோ, தெரியவில்லை' என்று அப்பா தங்க ராஜ் சாரிடம் கோபமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்ததை நான் கேட்டேன். அப்பாவுக்கு 'ஸ்டாஃப் கவுன்சிலி' மீட்டிங்குக்குப் போகவும் ஹி.ஸி.வைப் பார்க்கவும் பிடிக்கவில்லை தங்கராஜ் சார்தான். 'நாம்' நானு பேசு பேசு



## சக்திய வெள்ளம்

பெரும்பாலான சமயங்களில் சட்டங்களைப் பொதுமக்கள் பாதுகாக்கப்படுவதில்லை. ஆட்சிகளும், ஆள்பவர்களும் பாதுகாக்கப்படுகிறார்கள்.

மல் விட்டால் எதிர்க்கூரல் கூட இருக்காது. அவர்கள் கிரப்பம் போல் எல்லாவற்றையும் முடிவு செய்து விடுவார்கள். அது ந.க.காமல் இருக்கவா வது நாம் போக வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி அப்பாவைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு போயிருக்கிறார். அநேகமாகத் திரும்பி வருகிற நேரம்தான். நீ இன்னும் அரை மணி நேரம் காத்திருந்தால் அப்பாவைச் சந்தித்து விடலாம்" என்று கோமதி.

கண்ணுக்கினியாவும் அவளுடைய தோழியும் காத்திருந்தார்கள். பகல் இரண்டரை மணிக்குப் பேராசிரியர் பூத விங்கமும் தங்கராஜ் சாரும் திரும்பி வந்தார்கள். வரும்போதே அவர்கள் இருவரும் எதற்காகவோ துணிகேத் தரைக் கடுமையாக விமர்சனம் செய்து கொண்டு வந்தார்கள். அவர்கள் உன்னே அழையவும் காலை விடுத்து

சற்று வெளிவரங்கி பித்த வானம்,  
மூடிச் சொண்டு மண் கொட்டத்  
தொடங்கவும் சரிவாக இருத்தது. கண்  
மூட்கினியாதும், அவனுடைய தோழி  
யும் பேராசிரியர்களுக்கு வணக்கம்  
தேரிகிறார்கள்.

“ஹ அம்மா! நீ இன்னும் கஷ்டக்குப் போகவில்லையா? மாணவிகளைத் தான் விடுதலை செய்து விட்டார்கள்? நீ அன்றையே கஷ்டக்குப் போயிருப்பாய் என்றால்வா லீசைத்தேன்?” என்று கண்ணுக்கினியாளைக் கேட்டாள் பூதலிங்கம். தன்னது ஊரிலிருந்து வந்திருப்பதையும் மாணவிகள் தான் ஆயிரோடு ஊர் திரும்ப இருப்பதையும் கண்ணுக்கினியாள் அவளிடம் கூறினாள். போலீஸ் காவலில் இருக்கும் மாணவர்கள் ஆயிரேயும் எப்படி விடுவித்து வெளியே கொண்டு வந்தது என்பது பற்றியும் ஆளப்பற்றி சிறப்புப் போய் அவர்களைச் சந்தித்து பற்றியும் சொசைக் கேட்டாள்.

“பொய்”யில் வருவதோ மன்னிப்புக் கடிதம் எழுதிக் கொடுத்து விட்டு வருவதோ மாணவர்களுக்குப் பிடிக்காது அம்மா ! பாண்டியனை அப்பா எல்லாம் செய்ய விருப்ப மாட்டார்கள்... இப்போதிருக்கிற நிலைமையைப் பார்த்தால் அவர்களைக் கெடிறம் விடுத்திடுவதையும் மாட்டார்கள் போலிதக் கிறது. ஏதேதோ பொய்க் குற்றச் சாட்டுக்களை மாணவர்களிடேயே கமத்தவும் இரகசிய ஏதயாருகள் செய்யப்படுகின்றன. என்ன செய்வாயி? தேவையதன் நிதானமாக நுழைய அதுதான் இடத்தில் முட்டாண்கள் சேரிகென்று அவசரமாகவே நுழைந்துவிடுகிறார்கள். அதிகாரச் செல்வாக்கு உள்ளவர்களின் தலைவிடு இந்த நாட்டின் பல்கலைக் கழகங்களில் எப்படி எப்படியோ ஆக்கப்பட்டது. சர்க்கார் அதிகாரிகளை நண்பர்களாகவும் மாணவர்களை விரோதிகளாகவும் நினைக்கும் மனப்பான்மை உள்ளவருந்ம் வி.வி.ஸய யாரும் திருத்த முடியாது அம்மா ! இன்னிக்கு “ஸ்டாஃப் கவுன்ஸி”-லையும் ஒரே தகராறுதான் எங்களைப் போன்று ஆசிரியர்கள் எல்லாரும் மாணவர்களுக்காக அனுதாப்பப்படுகிறோம். ஆனால் நாங்கள் ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் இருக்கிறது. இப்போது நான் உன்னோடு ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்ததற்கு என்னைக் கூப்பிட்டு, “ஏன் நீ ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய் மாணவர்களைப் பார்த்தாய்?” என்று கேட்பார்கள் போலிதக் கிறது. நீங்கள் எல்லாம் உன்னுடைய இருதயமானது நான் வந்து பார்த்ததன் இல்வையா? அதுவே வி.வி.க்குப் பிடிக்க

விண்ணம். இவ்வறக்கு 'பெட்டாசுப் கவுன்  
சில' மீட்டப்பட்டும். 'தமிழில் சில ஆசிரி  
யர்கள் உண்ணாவிரதம் இருக்கும் பரி  
யர்களைத் தாண்டிவிடுவது போல்  
அடிக்கடி போய் பார்க்கிறார்கள்.  
அது எனக்குத் தெரியும்.' என்று என்னை  
மறைமுகமாகக் குத்திக்காட்டிய பேசி  
ஞர் வி.வி. டாக்டர் பொழில்மாவாறு  
ரும், பண்டிதர் செழியனும் நாள் தவறு  
மல் வி.வி.யிடம் என்னைப் பற்றித்  
கேள்வி சொல்லுகிறார்களாம். இதற்  
கெல்லாம் தான் பரம்பலிக்கு விண்ண  
மும் திண்ணமவை உணர்ந்து எச்சரிக்க  
ையாவியிருக்கிறோம். "என்றார் பேராசிரி  
யர் பூதலிங்கம். பேராசிரியர் தங்கரா  
ஜும் கூட இருந்ததால் பூதலிங்கத்தி  
னிடம் மேலும் அதிகமாக மனதையும்  
பேச முடியாமல் போகவே சொல்லி  
விடைபெற்றுவிட்ட மன்றையோடு மன்ற  
யார்த்த தன் பேராழியோடு ஆஸ்பத்  
தரிக்குத் சென்றான் கண்ணகிவினியார்.  
அவன் ஆஸ்பத்திரியில் பாண்டியன்  
அவளால் சத்திக்க முடியவில்லை. பேரறு  
வத்த வெளி மாண்காராகவும் உள்ளே  
காவலில் இருக்கும் அந்த ஆறு மாண  
யர்களைச் சத்திக்க முடியாமல் போயிற்  
தான் விடுவான் அல்லையாருமாயிருந்த  
தால் தான் இவ் அய்யாபாடு துவங்கிச்  
செய்ததுத் திரும்பிய பாண்டியனுக்கு  
அவ் அருக்காவை கடித்ததை ஏற்றுந்  
தொடுத்துவிட்ட அய்யாபாடுகளையும்,  
பண்டாண்டு யன்ற நடவடிக்கைகளைத்  
தொண்டு தாவிற்றோடும், வழியறாப்ப  
யந்த கொழியோடும கூறிய பழம்  
பட பண்ணுக்குச் சென்றான் அவன்.  
மன்ற கடுமையான வித்தத்தால் பண்  
டாண்டிக்குப் போய்ச் செருவது  
செய்யாவிருந்தது. எப்படியோ ழுன்  
களைக் கொண்டு சமாளித்துப் பண்  
டாண்டை அடைந்து விட்டார்கள்.  
தாயிணைவரும், கண்ணகிவினியாரி  
யும், அவன் பேரழியையும், மன்றக்கு  
நாயகராயல் திற்க சவத்துவிட்டு யுக்க  
யாங்கக் சென்று அய்யாபாடு கூட பண்டி  
தேரம் கழித்து வெற்றுக் கையோடு  
திரும்பி வந்து. "இருபத்தேழாவது  
வாசில் ஆடுகாத்தான் பாறைக்குப் பக்  
கத்திலே மயில் சிறிது பதினாறு இருபது  
கொடி தூரத்துக்கு போடு மண் முடிப்  
பொச்சாம்" துரைச் சாயங்காலம்வரை  
பண்டாண்டியோ, வரையோ முடியாதாம்  
தங்கச்சி! காளைகளிக்குத்தான் பார்க்க  
ண்புத் தாவினுக்கு இந்த லைக்  
கூறிக் இன்னும் கொஞ்சம் அடியா  
கிக்கண்புத் தலை விடே எழுதிருக்  
கிறார்களே பண்ணலாம்?" என்று

(2) 西上 (西上)

# ராஜமுய்யின் உண்மையான விருப்பங்கள்

ராஜமுய்யை ஒரு நிதியுதவி சிகழ்ச்சியில் கண்டபொழுது அவர் வாழ்க்கையில் உண்மையாக விரும்பும் சிலவற்றைப் பற்றித் தெரிவிக்குமாறு கோரியோம்.

'ஓ! என் விருப்பங்கள் ஏராளமானவை' என்று கூறிச் சிரித்தார். 'நான் மிகவும் விரும்பும் நகரம் சென்னை'.

'திரைப்படங்களில் வர்ண ஜாலங்களும் வெடிச் சத்தங்களும் எனக்கு மகிழ்ச்சியூட்டுபவை. ஜோஸியம் என்றுலோ, குரே மோகம். என்னென்றால், அதுதானே நமது ரகசியப் புகை நன்கு அறிய உதவுகிறது?'

அவரது எழில் மற்றும் எடுப்பான தோற்றத்தின் ரகசியம் என்ன வென்று கேட்டபொழுது அவர் கூறியதாவது: 'லக்ஷின் கவர்ச்சியூட்டும் தன்மைதான்'.



லக்ஸ் மிருதுவானது,  
எனக்குத் துடிப்  
பூட்டுகிறது. எல்லோருமே  
லக்ஸ் உபயோகிக்க  
வேண்டுமென்று நான்  
விரும்புகிறேன்.

*Rajmouly*



இத்தொடரின் விவரம் ஒரு  
தரமான தயாரிப்பு.



இந்த தீபாவளிக்கு  
10%  
வெக்டர் தள்ளுபடி

யுள்ளன. இவற்றுள் பூச்சிகள் பிரதமியேக-  
மாக கவர்த்தி உயர்வுக்கு பத்தொளி-  
யும், பத்தொளியும் தரும். பத்தொளியை  
கவர்த்தி செய்யுமாறு சர்க்கரி உணவகம்,  
புரட்சி மாநகர் மாநிலம், துவ்வொரு  
கொண்டெல்லம் விற்பனை விற்பனையு-  
டும் கிடைக்கும்.

புகழ் பெற்ற காகுதிபுரம், ஆர்ணி, மற்றும் குமபாளையம் பட்டுகள், பா-  
வளம் தரும் பருத்தி ஆடைகள்,  
விளாசிக் கொழிமட கைத்தறி ஆட்டு.

கன, மற்றும் பட்டுடைகள் கிடைக்கும்.  
வண்ணத்துப்பூசி உங்கள் நலனருவக-  
மாக அடைவதிலுமுள்ள முயற்சித்து  
உமது நிதி நிலை நிலையங்களில்  
காதுதிருக்கிறது.

யுள்ள தற்போதைய 10% விகிதம் தளர்த்தப்பட வேண்டும். (தொழிலாளர்களின் நலத்துக்காக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்) தற்போதைய அரசு உத்தியோகக்கு கட்டண வசூல்த் திட்டம் வழக்கம் போல் நடத்தப்படும்.

வினா: தள்ளுபடி 1-10-'72 முதல் 9-11-'72 வரையில்.

## கோ-ஆபிள்கள்

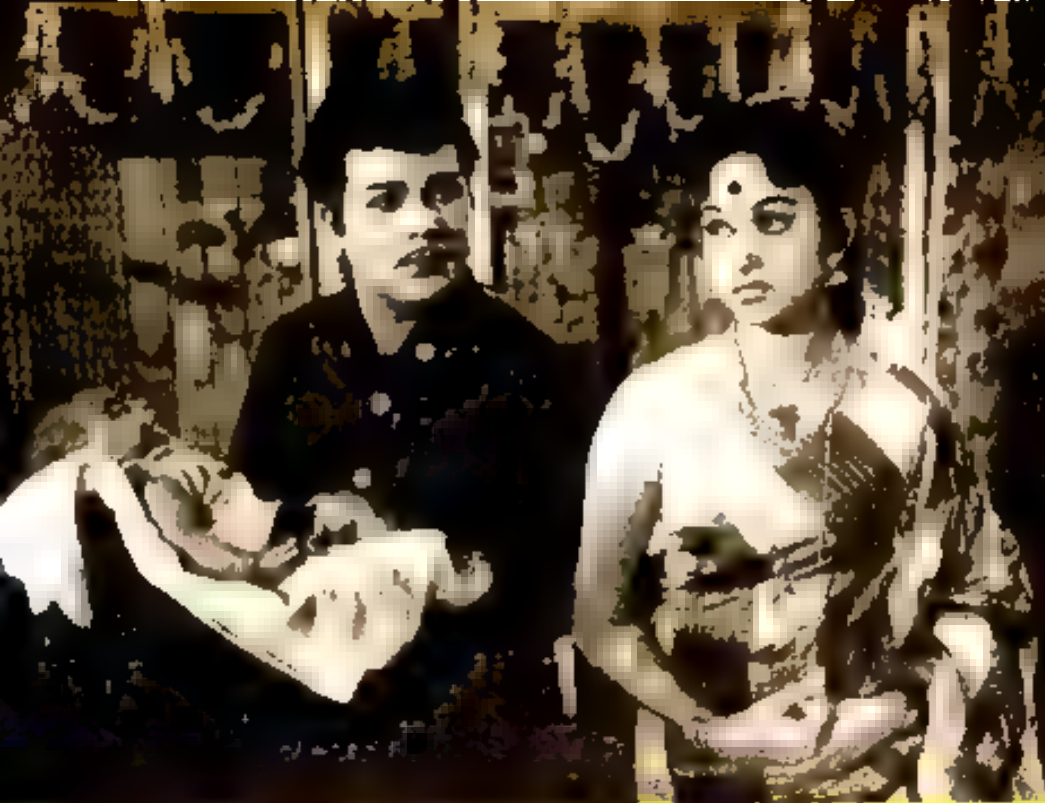


**சைகத்தரி ஆண்டுகள்**

Criterion CO 2779TMB

கனியாய் தனது மனநிலையை ஒரு தந்தைமீது? தனது சகோதரர்களிடம் தனது குழந்தை (1-10-72 முதல் 13-10-72 வரை) சேலம்-ஆரம்பகல் அகத்தறிப் பள்ளியில் கையாடப்பட்ட விதங்கள் குறிப்புகள்.





## உனக்கும் எனக்கும்

ஜெயங்கொண்டி திருத்தும் எத்தர்ப் பங்கனிவெய்வார் விட்டுக் கொடுக்காமல் தன்ரூப் நடிக்கிறார். 'நும் நம்' என்பதைக் காட்சிகளில் உறுதலப்பாடியும் விழுவிறப்பாகவும் வெறுத்து வாங்குகிறார். 'என்னடித் தளர்த்துப் போரும் மெய்யானத் தோன்றும் போது சில சிவிகைக்கொலாறுலும், மிக இயல்பாக நடித்து ரசிகப் பெருமக்களின் வகையாசைப் பெறுகிறார். அவர் மெய்யைப் போன்ற 'மேக்கப்' அவரது நடிப்புக்கு உறுதுணையாகியிருக்கிறது. ஜெயங்கொண்டி போறத்தவனா இது வெற்றிப் படந்தான்.

நவநாகரிகத் தளர்தவமொக வரும் பாரதி பணிதமொக உடைகளில் 'போக்' கொடுக்கிறார்; இவ் படங்கள் ஆடுகிறார். ஸ்ரீ ஆன் மகிசா எதிர்த்துச் சவாக் விழும்போது நடிப்பில் கொடியடி முடிக்குகிறார். கடைசிக் காட்சியில் எவையுக்கு அடிபணியும்போது தான் அவர் நடிப்பில் தாம் கவிக் முடிவெறு.

வெகுநாட்களுக்குப் பிறகு எம். என். ராஜத்தைத் திரைவீக் அம்மாவாகக் காணும் போது அவரது அனுபவ நடிப்பு மனத் திருப்திகை அளிப்பெறு.

மனோரமா - 'தோ' தமாய் ஜோடியில் நடிப்பு சில இடங்களில் மிகப்பொருத் தோன்றினாலும், பல இடங்களில் கிடைக்குமெது.

சேவ்வாய் சிவியாகக் அப்பாவாக வருகிறார். நன்றாய்த் தாம் நடிக்கிறார் என்னுளும் 'சிரியவா'க இருக்க வேண்டிய கட்டங்களில் கூடத் தமாஷாக நடித்துவிடுகிறார் !

இத்தப் படத்தில் சில அழகவர்கள் ! பல ஆசிரியக் குதிகள்! எத்தர்ப்பவசத்தினாலும், இவற்றையின் மிகரவாப்பட்டு எழமானின் பெண்ணைக் கொடுத்துவிட்டதாக அலருடைவரர் டிசைவர் கூறிவதைக் கேட்டுக் கொஞ்சம் கூட அதிர்ச்சி அடைவாமல், அவனுக்கே தங்கள் மனை மனைப் முடித்து மயக்கத் தீர்மானிக்கும் பெற்றோர்களைத் திரையாடக்கதை வித்தால் காண முடியும்! வத்த மகா பிரபுவுப் பெற்ற மனைத் தன் கார் டிசைவருக்கு ஈர் அதிர்வத் திருமணம் செய்து வைக்கும் அவருக்குப் பெரிய மனைப் படைத்தவனுக்கே மகிட்டு! எத்த மேடி! காடும் ஒரு பெண்ணை அவன் கப்பாத் தரிக்காமல் இருக்கும்போது அவன் தாயாகப் பெருகிறார் என்று எத்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் பொய் சொக்கமாட்டார்!

உனக்கும் எனக்கும் திரையாடத்தில் இது போக் பதப்பா அம்மாவின்மனை!

சுதீப்பதிகு எத்த இடத்திலும் பாராா'ரும் பழையாவிக்க, சிவியாவிருப்பது காணம், கதை, வசனம், நடிகர்களின் பொறுப்பை எதிர்த்துப்பார், என், என், மணி, ஆவாங்குடி சோழா இப்ப திதின் தான்கு பார், கவியும் ஈன்ரூப் இயத்திரிக்குகிறார், ஆனாக இசை வகைப்பில் கவாச்சிவிக்கி.

உனக்கும் எனக்கும் படமும் ரசிகக் கூடியதாயிருப்பதில் பணியிலும், எல்லாரும் சேர்க்கும் விதத்தில் இருப்பதுதான் சிறந்த படத்தில் இவக்கணம், - காத்தன்



## தமிழகத்துக்கு



தமிழகத்து அரசாங்கம் மயலூர் தாலுகாவிலும், வங்காளத்தில் "தூங்கா பூரா" என்றும், பாரதத்தில் வடக்குப் பிரதேசத்தில் உள்ள மாதிலங்கையில் "ராம சிங்க" என்றும் பல பெயர்களில் பணிதொடக்கி கொண்டாடப்படுகிறது.

1610-ஆம் ஆண்டு முதல் தலகாமம் தொடர்ந்து மயலூர் தாலுகா உத்தரம் நடந்து வருகிறது. விளக்குகளால் அங்கம் கரிக்கப்பட்ட வீடுகளில் வழியே பவனி வந்து அரண்மனையில் கையூட் மகாராஜா தர்பார் நடத்துவது தாலுகா திருவிழாவின் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். கடந்த ஆண்டு வரை கடைசி தாளான கிழவதேவியன்று தர்பாருக்கு மகாராஜா உரிமை யிரு பவனி வருவது வழக்கமாக இருந்தது. கடந்த ஆண்டு முதல் மகாராஜாவுக்குப் பதிலாகப் பாரத மாதாவின் சிலையை வைத்து ஊர் வயல் வருவது வழக்கமாகக் கொண்டாடப்பட்டது.

நுட்பப் பூத்துவியல் ஆரம்பத்தின் பண்டிகை ராமநத் ஜ்யோதிர்வாத் என்ற

- மயலூர் தாலுகாவும்
- வங்காளத்தில் தூங்கா பூரா
- தமிழ் ராமநாத், மைசூர், ராமநாத், குங்கலிமங்கல்.

அறிஞர் காரணசி, பிரயாணக, மதுரா முதலிய நகரங்களுக்குச் சென்று இராமாலயனைக் கதைகள் ராமநாத் நாட்டமாகிவருவதற்கான முறைகளைப்பற்றி ஆராய்ந்தார். தொடர்ந்து துண்டிதாவிலும் ராம கலிதமாவிலுடன், வாய் மீறி ராமாலயனத்தில் சில கவிதைகளையும் அத்வாதம் தேவான ராமாலயனத்திலிருந்து சில பகுதிகளையும் எடுத்துக் கொண்டு அவற்றை ஐய ஐயவாத்தி, கைரவி, கமால், தேவாச் முதலிய கவித்துவர்களிடம் ராமநாதில் கொண்டு வட்டி இதை நாட்டமாகத் தலாசுரீத் தார், முதலில் குமாஸ்தர் (Kumastar) மலிப் பிரதேசத்தில் தேவந்ரீல இந்தநாட்டம் தொடர்ந்து உத்தரப் பிரதேசம் மற்றும் கருவிக் உள்ள மாதிலங்காளுக்குப் பரவி தற் சாலயம் கிங்கி, பத்சாபி, ஹரிவாரா முதலிய மாதிலங்கையிலும் ராமநாத்வாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. காரணசி நகரில்



# அப்பால் தசரா

ஜனமீர்த்தனம்

தடிக்கப்பட்ட முதலாகது ராமர் என தா-  
கத்தில் வாரணாசி ஊரே ஒரு தாடக மேடை-  
மாக மாறியது. -சந்தரின் பக்கேறு பருதி-  
வின் அபொத்தி, இவ்வகை, மஞ்சளடி  
முதலிய பிராத்திரங்களைப் பாவித்து தா-  
கம் தடிக்கப்பட்டது.

இக்காலத்தில் ராமர் என தாடகம் ஊரின்  
பொதுகான திறத்தெனல் போன்றிக் குறு  
அடிக்கு மேற்பட்ட சினமன் மேடை  
பொன்றிக் தடிக்கப்படுகிறது. பத்து  
தினங்கள் தடைபெறும் இத்தாடகத்தின் ஒவ்  
வொரு தாளும் ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும்  
நாடகத்தில் பங்கு பெறும் வேடமணித்த  
கலைஞர்கள் பிரதான வீதிகளில் ஊர்வடி  
மாகச் செல்வது வழக்கம். இராமன்  
சகை, வடகமணன், தனுமான் முதலிய  
வேடங்கள் தாங்களே இராஜாக்கள் இவ்வாறு  
ஊர்வடிம் செய்யும்பொது மக்கள் அவர்களைத்  
தெய்வமாகப் பாவித்து வணங்குவதுண்டு.  
சிலர் தமது குழந்தைகளுக்கும் வேடம்  
போட்டு வீராங்கு அழைத்து வருவார்கள்.  
வியாசின் கடைசி தினமான விஜயதசமி  
யன்று இராவணன், கும்பகர்ணன், அகஸ்  
மகன் மெகதாத ஆகிய மூவருடைய - வேடி-  
களைச் சீர்ப்பய்ப்பட்ட இராட்சன உருவங்ளை  
ராமபட்டகமணர்கள் சிகம் பாணங்களின்  
மூலம் எரிப்பது வழக்கம்.

செய்ப்பதற்கு இராவணனை வதம் செய்வ  
முற்பட்ட ராமபிரான் இவ்விசைவரணுக்கு  
அவ்வை பராசக்தியின் அருள் இருப்பதை  
அறிந்தார். ஆகவே சரத் காலத்தில் 108  
தாமரைப் பூக்களை அருச்சித்து அவ்வை தாட-  
கையை வழியடி, முதுபட்டான். இராமபிரா-  
னது மயக்கத்தைச் சோதிக்க விரும்பிய அண்ண  
பராசக்தி அப்பூக்களில் ஒன்றை மூத்திய  
இராவை இராமபிரானுக்குத் தெரிவிக்க மனது  
யச் செய்தாள். 108ல் ஒன்று துறைத்தியப்  
பணைக் கண்ட இராமபிரான், தமது கண்ணை  
மயராக்கக் கருதி அம்பிளும் குத்தி அதை  
அவ்வைக்கு அருச்சிக்கக் கருதினார். அச்சமயம்  
பராசக்தி தோன்றி, ராமபிரானுக்கு அருள்  
பூரித்து இராவணனுடைய உயிர் பத்திய இரக-  
சியத்தையும் கூறிக் கொண்டதால் ஒரு கதை



□ காலம்

□ தலை ராமர் எனவே வேடம் தரித்த  
குழந்தைகள்

□ தலை ராமர் என தாடகத்தில் ஒரு காலம்



[illegible]

பண்டிடக் கவிமய்திம் ஈழநாடுநீர நாதி  
வந்திம் கடித்திரிய வடிப்பினர் எநிரகின  
செத்தி கொண்டு விடைக்கும் தங்கம் முதலிய  
விநியயுந்த பொருட்சிசிக கொண்டு வந்து  
பெரியவர்கலிம் கொடுத்து வணங்குவர்  
இத்த வடிக்கத்தி இவ்வதக்கும் கடைப்  
பிடிப்பதற்கு அகலாநாடா நவநாத்திரி  
பூசை முடித்ததும் ஆரத்தம் தாங்கி வந்துந்  
தெய்விய செம்மன் "காமி" என்ற ஈரத்தின்  
பூசை, விநியசிக கொண்டு வந்து, அனத்த  
தங்கமரகம் பாணிந்து. பெரியவர்கலிம்  
கொடுத்து அவர்சனது, சூசியைம் பெரு  
விநியகன்.

தாதுவதான் மர நிலத்தில் தாரா, வீரர்  
வனிக் கிருவிழாவுரங்க கொண்டாடப்படு  
கிறது, தம் கணவரானால் துணைக்கொடு  
பெய்தால் வீரதிகழ்த்து உத்திரவா முத்திக்  
வழிபடுவது வழங்கும், தாரா தாரத்தின்  
அங்கம் புராகத்தி அம்மா நிலத்தின் ஒன்றிராகு  
விட்டுக்கும் ஒரு தடையவாழது வந்து செல்வ  
தாக ஸ்திரி, பொருள் தரத் வழிபாட்  
தருக அம்மாவின் வீக்கிரகம் கைதயம் உப  
பொதிப்பவிக்ஸ். கவரிக் கருதப்பட்டுள்ள  
மத்திரம் ஒன்றையும், அதற்கும் கவரவப்  
பட்டுள்ள கவ்வதிக் சிவகந்தையும் அதற்கு  
பராகத்தியாகப் பாவித்து அவரின் வழிபடு  
வாரிகள், வீரர் ஆனதிக் தல்கம் படைத்த  
சிகர மல்கதிக் தமது உடலும் பாதிவையப்  
படைத்துக் கொண்டா ஒன்று திரங்கும் வீரர்  
வழிபாடு பொருதாக்கும் கருப்புகிறது.

ஆதலால் மாதிரியாகத் தான் பராகதி அப்பாதி என்ற பெயரால் அழைக்கப்பட்டு இருக்கக் கூடாது தான். இதைப் பின்னால் எப்போது மொழிபெயர்த்து எட்வின்ஸ் தயாரிப்பட்டு மண்பாசனத்தைக் கிடைக்க ஏதேனும் "செய்ய" என்ற பிராமிய நடவடிக்கை ஆரம்பிக்கப்பட்டால் தவிர்த்து உறுதிப்படுத்தி, தற்போதுகூடப் பிழைக்காத சென்னைக்குத் திரும்ப வழங்கும்.

[illegible][illegible]

தரரா உறரத்ததில் ஸக மாநிலங்கலில்  
லலலிதரரகல் லெலலல ருலலல ருலல  
லலல லலலலலலலல லுலல ததததலல லலல  
லலல. லுலலலல லலலல, தரலல ததத லெலல  
லல லலல லுலலலலலலலல லலல.



அக்டோபர்  
**20**  
புதன்

சென்னை  
**குளாம் - ஸ்ரீகிருஷ்ண**  
**மகாலட்சுமி - ராஜகுமாரி** (தமிழ்நாட்டில்)  
மற்றும் கருணாநிதி

'பாடல்' புரட்சி நடத்தி **எம்.வி.ஆர்** - ஸ்ரீகுமார்  
மணியனின்

# இதய வீணை

இதயம் பறாட்களுள்ளே ருது வண்ணக்கொடியம்



பெருகுவன் கிருஷ்ணன் பஞ்சவர்ணம் மணியன், ஸ்ரீகுமார், ராஜகுமாரி





# பெருசுவாமித்திரன்

சீர்திர, புராண நாடகங்கள் அல்ல கெட்டுவதில் புதுவையுப் புரட்சி செய்யும் மயிலுனர் இந்முறை ஒரு புரட்சிக்காரரின் உணர்வுகளே தாது புதித படைப்பாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

மயேகதய நாட்டு மயங்கல் கௌகிலன் செய்த புரட்சி, சுதந்திரப்போரை அவன் தாய்விடமிட அழைப்பு வீழிய சிவபாக முயல்வது தான். அடியாது, உடாது என்று தடைகள் ஏதாவது போது அளவாகித் தளிக்கவேண்டுமென்ற நினைவோடும், கௌகிலன் விவர விதிரசாக மாறி, வீழும் வீழியாக உயர்ந்த தைது விளக்கார் முயற்சி படைப்பது இது.

தாது இதிகாச புராணங்களில் விவரமித்திரனாய் பற்றித் துண்டு துண்டாகக் கிடைக்கும் சரிபாடல்களாக் கிடைத்து ஒரு முழு நீள காழ்க்கைக் கெட்டுமாதல் அகற்றித் தம் அருமைமயான காவல்களாக மெருகாட்டி விடுக்கிறார் பேராசிரியர் ஜி. எஸ். பிரகாசம் அவர்கள். மதம் மாதிரி கௌகிலனையும் மறு பாதிக்க விவரமித்திரனாகவும் வரும் மயிலுனர் பேராசிரியரின் கையாடலுக்கு உயிர்ப்பு தம் முயற்சியே விவரமித்திரனாகவே உலகமுகிறார்.

இதர்ப் பத்தியில் ஒரு சங்கடம். தாடிவழி, காவியம், ஏன், காவல்களே தாங்கி வரும் பாத்திரங்களாக் கொண்ட உரை இரு

அடியையும் இதை அளவியோர் அளவையால் அமர்த்து போர்க்குள் அளவுக்கு 'பெம்போ' போட்டு உருவாக்கித் தந்திருக்கிறார் மயிலுனர். இதுவரை வாரிய செய்த சாதனை புரிந்து மயிலுனர், இத்தர்ப் பத்தியில் ஒரு 'புராண'ங்கோய்'பாக்கி அளித்துள்ளார். அரங்கத்தின் தளம் அளவம், ஆழம் ஆரோவைகளாக உணர்ந்து திகைத்துப் போகிறார்கள் ரசிகர் பெருமக்கள். இவரையும் ஈரவங்களை நாடக மேடைவீதும் ஆக்கிச் சாட்டிய பெருமைக்கு

உரியவராகிறார் புராணங்கோய்க்கு ஏதாவது உரிமையோ போலிக் கையாடல் ஆனிக் கமதக்கவிதிக் மயிலுனர். மேடைவீதும் இடி இடிக்கிறது. மின்னல் வெட்டுகிறது, மழை சொட்டுகிறது! சிவிராமன் மட்டுமே முழுமை போரக் கடிய காட்டுகளை நாடக மேடைவீதே தத்துவமாகக் காட்டி விடுகிறார். நெருப்பு ஆற்றியே நடத்து போகிறார் கௌகிலன். திரைக்குருக்குப் புக்பக விமர்சனம் வருகிறது. காவல் வீழியே பறக்கிறது. இப்படி ஒவ்வொரு காவலையும் சொக்கிக் கொண்டு போகலாம். எத்தனை சம்பவங்கள் இருக்காக்காது! ஆனால் அத்தனையும் எத்தனை வேலமாக முயற்சியுள்ளதாம்!

வெட்டி-மர செற்றிடுகின்ற விவரமித்திரர் பரம்பரை தாய்விளத் தாண்டி வேண்டி விடுக்கிறது. அரிச்சந்திரன் கதைவும் வருகிறது. ராமாயணமும் வருகிறது. சங்க காலின் கதையும் இடம் பெற்றுள்ளது.

இவை மட்டுமா! புராண புருஷராக விவரமித்திரர் நாடகத்தில் இன்னதாய் உரை விவரங்களையும் இடம் பெறுகின்றன!

தாராயணமும் நாகராயணமும் இத்தர்ப்பத்தியில் குகைக்கலை விருத்தகதக் குன்றவியலாமல் அளிக்கிறார்கள். தர்ம ரீதி, கர்ம ரீதிக்காக வந்து போகப் போக மனிதன் எவ்வாறு மாறுவான் என்று கர்ம ரீதி விசித்

துக் கருவதெய்வராம் இன்னதாய் தடை-முறை காழ்க்கைகளையும், பிரபலமும் திரைக்குத்தி நம்மைத் திரிக்க வைக்கின்றன. காவலராக வரும் ரசிகர்கள், நகைச்சுவை உரை பாட்டங்களின் பொதுப் பானியும் இவரே! இத்திராணவரும் தங்கராக ஆகிய எல்லாருமே திரம்பா-தாத்து இந்த நாடகத்தின் செற்றிக்கு வழி வகுத்திருக்கிறார்கள். நேஷனல் டிரேட்டர்ஸரின் வெற்றிக் கிரீடத்திலே விவரமித்திரர் ஒப்பந்த ஒரு கைரமாக ஒளிவிடுகிறது. -வி. வெ.







# எடுப்பான தோற்றத்திற்கு நடினையற்றது 'டெரீன்'

மிடுக்கான தோற்றம், கசங்காத தன்மை,

குறைந்தபட்ச பராமரிப்பு ஆகிய விஷயங்களில்  
தம் வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுகின்றன 'டெரீன்'

துணிகள். தவிர அவை மிகப் புதுமையான  
கலர்களிலும், டிஸைன்களிலும் வருகின்றன.

இப்பொழுது 'டெரீன்' என்பதன் பொருள்  
இன்னும் விரிவடைந்துவிட்டது. 'டெரீன்' தரத்தில்  
நாட்டமுடைய, தேர்ந்தெடுத்த மில்களில் மேலும்  
கடுமையான தரநிர்ணயங்களுக்கேற்ப, மேலும்

பரபரப்பூட்டும் டிஸைன்களில் தயாராகும்  
துணிகளைக் குறிக்கிறது. ஏனெனில், இத் துணிகள்,  
'டெரீன்' போலவே, தமது துறையில் முதன்மையில்  
இருக்கும் மில்களினால் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

**'டெரீன்'—சிறந்த மில்களுடன்...**

**சிறந்த துணிவகைகளின் மீது**



மண விழாவாகச் செல்பவையவும் முடிய வில்லையே !

படித்திருந்த கதைகளும், பார்த்திருந்த படங்களும் அவன் உணர்வுகளைத் தூண்டினிட,



கண்ணம்மா வாழ்கிற நடப்பின அகலம் அநயாண்டி செய்தது. தன்மூலம் 'கொண்டு ஷா மார்ட்டின்' பெயர் கெட்டுவிட்ட இட மளித்துவிடக் கூடாது என்று நினைப்பான் முடிவுக்குத்தான் கடைவெளிக் கண்பதி வர வேண்டியிருந்தது. ஆரம்பத்திலுள்ளபடி பெண் 'கண்ணம்மா' கிளையிலிருந்தே வரவேற்ற வன், இப்போது பெண்களைக் கண்டாடுவது அந்த வேண்டியவற்றான். ஆகையினால் எதிர்பார்த்த வேண்டிய நிலைக்கு வந்துவிட்டான். அது நடக்கக் கூடியதா? வேறு வழி இல்லாத நிலையில், தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள மட்டுமல்லாது, 'கொண்டு ஷா மார்ட்டின்' நல்ல பெயருக்கும் மாக ஏற்படா திருக்கவும் எண்ணி வேண்டிய ராஜ்ஜியம் செய்துவிட்டு வந்துவிட்டான்.

அடுத்த நிலை? விட்டான் நினைவம்! அம்மா பிட்டுப் பிட்டுக் காட்டுகிறேன், பொத்தாது? துழக்கமா, வேறையா? பண்பா, பசியா? இரண்டுக்கும் நடுவில் நல்லவனாக வாழ்கிற வர்கள் எழுவதற்கில் இல்வையா? 'நான் மட்டும் ஏன் இப்படி இருக்கிறேன்?' என்று தனக்குத் தானே கேட்டுக் கொண்டான் ஷாபதி. அவனுக்கே வெட்கமாகத்தான் இருந்தது. அது மட்டும் அவனுடைய பண விவத்தை அகத்திவிடப் போதுமானதாக இல்லையே !

'தானாகவே என்ன செய்வது?' என்ற பிரச்சனை அவன் முன் கொண்டிருந்தாலும் தின்றது. விட்டுக்குள் அடைந்து விடத்து என்ன பயன்? வேறு வேலை தேடிக் கொண்டாக வேண்டுமே ! எழுந்து சென்றேன் சென்றான்.

'சின்ன எழும்பு முறிவுதான். இரண்டு வாரங்கள் ஆகப்பதிந்தே இருந்தால் போதும்' என்று மருத்துவர் சொன்ன

போது, 'இப்போது' என்று அவன் அவதி யுறவே தவிர உள் மனம் 'இரண்டு வாரங்களுக்குச் சொத்துக் கவலை' என்று. அம்மாதான் கொஞ்சம் கவலைப்படுவான். பட்டு விட்டுப் போகட்டும்! என்று தான் எண்ணியது. அது மட்டுமல்லாது, கூட்டளிக் கட்டு வேகமாக வந்து அவன் மீது மோதி அவனைக் கீழே தள்ளிவிட்டுப் போனவரை மானசீகமாக வாழ்த்தவும் செய்தது.

"மிட்டர், ஷாபதி! பக் தேய்த்துவிடு கிறீர்களா?" என்ற இலைய குரல் கேட்டுக் கண் கிழித்தான் கண்பதி.

ஷாபதி: பக்பொடியும் வெந்திரும் ஏதெ, பகற் காலிக் புண்ணைத் தீர்த்த தான் தீர்த்து நின்று கொண்டிருந்தான் அருகில்.

எழுத்திருக்க முயன்றான். முடியவில்லை. மாணவன் விவதித்தது.

"ஷாபதி, மிட்டர்! கொஞ்சம் இருங்க. தான் 'ச.தவி' பண்ணுகிறேன்..." என்று பரிஷதன் பகர்த்த தான் தீர்த்து தன் கையிலிருந்தவைகளைக் கீழே வைத்துவிட்டு அவனை மெள்ளத் தூக்கி உட்கார வைத்தான்.

அவன் முகத்துக்கு நேராக, 'வாஷ் பேஸ்' கை நீட்டிக் கொண்டு வெந்திரில் சிந்து எடுத்து அவன் காலிக் விட்டுக் கொப்புளிக்கச் சொல்லிப் பக்பொடியை எடுத்துத் தந்தான்.



சாமா



அவர் எவ்வளவு வலி எடுக்காமல் அவருடைய முகத்தைப் பார்த்தான். அதிக உடமைவைச் செலவிட முடியும். அவனுடைய இயல்புமைக்காக உதவுகிற கவிதை தான் இருந்ததெனவே தவிர எவ்வளவு கடுமையாக இருக்கவில்லை. அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"மிஸ்டர்! நேரமாகிறது....." என்று நான். இவர்களைவைத் தவறவிட்டுக் கொண்டு. குனிந்து வாயைச் சொப்பனத்தான் வைப்பது.

மேல் என்னுள் அவன் முகத்தைத் தொக்கினான் அவன். ஊதா-ம். அதிக அவன் எதிர் பார்த்த கணம் தவிரவும் இருக்கவில்லை.

"உங்களுக்குத் தெனவையான அளவுக்கு விடுமுறை விடைக்கும்கூடா?" டயன் தட்டியவழியே வினவினான் நான் திரை.

அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது. "விடுமுறை! நான் திரைத்தரையான விடுமுறையில் நான் தற்சமயம் இருக்கிறேன்."

"வேகியிலாத திண்டாட்டமா....?" "இருந்த வேகியைப் போக்கிக் கொண்ட சபத்தியக்காரத்தனம்."

"அப்படியா!?" ஆச்சரியத்தோடு அவன் முகத்தைப் பார்த்தான் அவன்.

"அப்படியேதான். வேண்டிய வாக் கிளப் பற்றித் தாஜா செலவிட வேண்டும்...."

"ஓ! ஓ லீ.....! தன்மனம் இடம் தர வில்லையாக்கும்?"

"ம்.... அதை உங்களுடன் எப்படிச் சொல்ல முடியும்? வந்து.... ஒரு சின்ன சத் தேசம்....." அவனுடைய குரலில் பிறகு திட்டியது.

"என்ன!" என்பதுபோல் அவன் இருவத்தை உயர்த்தினான்.

"நீங்கள்.... நீங்கள்.... மிகதானோ?"

"ஆமாம்...."

"உங்களை.... உங்களை.... என்னைப் போன்றவர்களிடம்.... எப்படிச் சைனலிசு காமல் பழக முடிந்தது.....?"

அவன் விக்கித்துப் போய் தின்றுவிட்டான். "தவிர எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். தெரிந்து கொள்ளத்தான் கேட்டேன்." அவரோடக் கூறினான்.

"புரிவிடு" என்பதுபோல் தலையை அரைத் தான் திரை. நான் தலையில் கர்த்தான் அவனுடைய முகத்தைப் பற்றி "தீவிரத்தி னுள் அவன்.

சைனலிசுக்கூடப் பார்த்துவிடும் பாய்ந்து வந்து உட்கார் மட்டும்கூட - உன்னைத்தெனவே உடல் புகைக்கத் செய்ய முடியும் என்பதை அவன் இப்போது கண்டிருந்தான். அது மன்றி லாக அவன் கைகளை திறந்துவிட்டது.

"நான் ஐந்தாறு அண்ணன் நம்பினேன் பிறத்தவன். என் பணிவிடைகளை எத்தவர விட்டேன் நான் அங்கிலாத்தான் கான் கிறேன். என்னைப் பற்றி உங்களைப் போன்ற வர்கள் என்ன திண்டிதிரிகினா எனக்குத் தெரியாது. என் இளத்தியும் தடுமாறுப ளர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் ஒன்று மட்டும் உண்மை. நகவாசனின் இதயம் ஒரே ஒரு தடவைதான் மயங்கும். அந்த உள் மலர்ச்சிக் காகத்தான் நாம் பிறத்திருக்கிறோம் என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது. ஆனால் அழகுடைய அந்த திமிசுத்துக்காகக் காத்திருக்கத் தெரிந்து கொண்டு விட்டாக.... யாரிடம் எப்படியி பழக நேரித்தாலும் மனம் சைனமடை லாது" என்ற நீரோ மருத்துக் குப்பியை அவ னிடம் கொடுத்தான்.

அவனுக்கு ஒன்றும் பேசத் தொடங்கவில்லை. அவனுடைய முகத்தைப் பற்றிப் பார்த்த படி அமைவாக உட்கார்ந்திருந்தான்.

"நீங்கள் வேறு பார்த்தது எந்த இடத்திலு?"

"கொஞ்ஞ கூடு மார்ட். மாம்பலம் கிளரிக்....."

"என் அண்ணனும் அறிந்தான் ஒரு பேரனுப்புள்ள பதவியில் வேலை பார்த்திருர். உங்களைத் திரைப் வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்ள அவராக ஏதேனும் செய்ய முடியுமா என்று கேட்டுப் பார்த்தேன்." என்று சொல்லிக் கொண்டே நடந்தான் தான் திரை.

"மீன்.....!" அவரோடக் அழைத்தான் வைப்பது.

திருப்பிடுகுள் அவன்.

"நான் வேறு எங்கேனும் வேலை தேடித் கொள்ளேன். நீங்கள் சிமெண்ட்வேண்டாம்."

"சேமம் எடுத்துக் கொள்வது உங்களுக்கு லா அக்க. எங்கள் கவர்த்துக்காகத் தான்." - நாய்த்த குரலில் மோழித்தான் திரை.

"கவரமா? புரிவிடும்போது.....!"

விழ்த்தான் வைப்பது.

இவ்வளவு கோரமாக திமிர்நிற தின்று அந்த எதிர்நாத்த முகம் இப்போது செய் யரவியாகச் சென்று குனிந்தது.

அவனுக்குப் புரிந்து விட்டது போன்ற உணர்வு. தவித்துப் போய் விட்டான்.



ஏன்  
இந்த  
கடிகாரம்  
மற்றதை  
தவிர?  
ஏன் எனில் இது ஒரு  
காமி வாட்ச்!

**CAMY**  
GENEVE



Baron Kaur's WTA 3113-A

**தவிர்க்க முடியாதது!**

தேவைக்கேற்ப சேமிக்க  
தஞ்சாவூர் பம்மனெண்ட்  
பாங்க் லிமிடெட்  
ரெக்கார்டிங் முயாசிட்  
திட்டம்

**சேமிப்பும்  
தேவையும்**

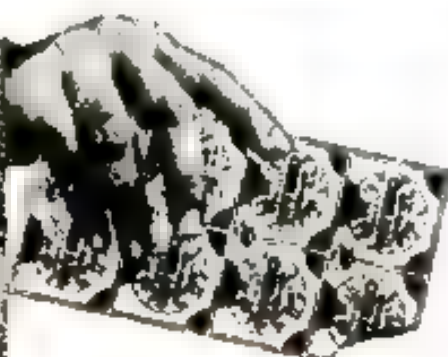
மாதாந்திர படிமதி.	சேமிக்க முடியும் தருவாயில் கொடுக்கப்படும் பணம்					
	12	24	36	48	60	74
மாதங்கள்	ரூ. ரூப	ரூ. ரூப	ரூ. ரூப	ரூ. ரூப	ரூ. ரூப	ரூ. ரூப
ரூ. 1/-	12.45	25.90	40.10	56.00	72.60	85.25
ரூ. 2/-	24.90	51.80	80.20	112.00	145.20	180.50
ரூ. 5/-	62.25	129.00	200.50	280.00	363.00	468.25
ரூ. 50/-	622.50	1290.00	2005.00	2800.00	3630.00	4682.50
ரூ. 100/-	1245.00	2580.00	4010.00	5600.00	7260.00	9325.00



**தஞ்சாவூர் பம்மனெண்ட் பாங்க் லிமிடெட்.**  
பதிவு அலுவலகம்: 1087, கிழக்கு தெரு, தஞ்சாவூர்  
R. Gokuldas, B.A., B.Com., S.K. Sengupta, B.Com., C.A.I.B.  
Chairman Director

SAATHI-109-a

# **யூஸ் வழங்கிடும் செராநா-இருமல்** **வரும்போது உண்மையிலேயே** **இதமளித்துச் செயலாற்றும்** **நோஸ்கபீன் அடங்கிய** **இருமல் லாஸன்ஜ்(மாத்திரை)**



லாஸன்ஜ் பெருமளவு,  
 துகள்கள்,  
 உலர்ச்சியை ஏனெனில்  
 விடாமல் இருக்கிறது  
 லாஸன்ஜ் பெருமளவு

"மேலும் உலர்ச்சியை உண்டாக்கும் துகள்கள் இருமல்  
 சர்க்கரை சுவை மெல்லிய, மேலும் உலர்ச்சியை  
 உண்டாக்கும் துகள்கள் இருமல் மெல்லிய அது  
 இருமல் சுவை மெல்லிய, சுவைமத்தியமே மேலும்  
 மெல்லிய மெல்லிய

இருமல் துகள்கள்

# **செராநா**

இதுவரை நற்பயன்கள்  
 சிகிச்சையளிக்கும் லாஸன்ஜ் (மாத்திரை)



**“ மூன்றுபேரது தொடக்கம்  
ஒன்று செருவது முன்னேற்றம்  
முன்றி உழைப்பது வெற்றி ”**

இந்த உயர்ந்த இயல்பிதனைவே சங்கத்  
தில் குறிக்கோளாகக் கொண்டு இயங்கி  
வருவது ஆழ்வார்குறிஞ்சி போய்யால் இளைஞர்  
நேரம் இளைஞர்களாகியிருந்தாலும் அவர்கள்  
சொல்லை கோட்டைக் களம் சென்னைவிலிடம்  
தான்.

இருநெய்விலையிலிருந்து ஆழ்வார்குறிஞ்சிக்  
குப் போய்த் தேரித்த நான் அவர் போய்யால்  
இளைஞர் குடியியல் பற்றிக் கவிஞர் கூறினதைச்



## 27. இளைஞர் பணிபுறம் பொதுப் பணிபுறம்

சென்று விசாரிக்கேன். (இளைஞர் சங்கத்  
தைத் திதழ்க் கொண்டு புதிய ஊரில் செருத்  
தெருவாகக் கற்றி ஆர்வலாமல் உக்கென்று  
தபாலாய்க்கெஞ்சு சென்று விசாரித்த எங்கைய  
நாயே பாபாட்டிக் கொள்வதற்கு முன்பு  
கனவுக்குள் நுழைவது போதே காலவாயைச்  
அடைந்திருந்த அரண் புத்திரசாலித்தனத்  
தைப் பாராட்டியே சீரவென்றும்.)

ஆழ்வார்குறிஞ்சி இளைஞர் சங்கத்தைப்  
பற்றி விசாரித்ததும் பொய்த் பாண்டிக்கு  
ரகிழ்ச்சி சிவபாடலிலே. “ ஸாதுங்கள், ஸார்!  
உங்களைத்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்  
கிறேன் ” என்று.

எனக்கு விடப்பு ஒரு புறம், பெருமிகம்  
ஒருபுறம்.

அது மிதிய ஊராதலால் கல்வி காரியா  
யங்கமிருந்து உதவி ஆசிரியர் லாப் பேரகி  
ஞர் என்ற விஷயம் பலருக்கும் பரவிவிட்டிருக்  
கிறது. பலரும் என் வருகையை ஆவியாடு  
எதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள்.

சென்று நேரத்துக்கெல்லாம் அங்கத்தினர்கள்  
அங்கவரும் தபாலாய்க்கெஞ்சு வந்து எங்கை  
களுக்குள் அழைத்துச் சென்றார்கள். மிகப்  
புராதனமான நூலிங்கநாத ஸ்வாமி-ஆயுடை.  
அம்பாள் கோயிலுக்குப் போனோம். நூறு  
ஆண்டுகளுக்கு மேல் பழமையடந்து வாழியா  
உள்ளே சென்னை முடியாமல் புதர் மண்டிச்  
சிதிலமடைந்து விட்டது இவ்வாயத்தை  
பேர்ப்பாள் இளைஞர் சங்க அங்கத்தினர்கள்  
தங்கள் அய்யாநாத சமையப்பினால் முழுவதான  
திக் கோயிலையும் ஒரளவு புதுப்பித்துச் சாய்ந்த  
புண்டி சங்களை எடுத்து நிறுத்தி வாழியாட்  
டுக்கு உரியதாகிவிட்டனர். அது மாநகரமும்,  
இராசகல் மந்திரமும், கோயிலு அளவு பாசல்  
ஆயவக் துப்பறவப் பணியைச் செல்திருக்



கிறார்கள். பாறாடிக் குரிய பணி. என்  
வதும் பிரதமர் ஒருவர் மகாபலத்து ஆவயத்  
துக்கு மிக் விளக்குகள் அமைத்திருக்கிறார்.  
ஆவயத்திலுள்ளே, கிளைக் கிளவிரகங்கள்  
நிறைவு இருக்கின்றன. அண்ட இருட்டுப்  
பொய்ச்சிடக் கூடாதே என்ற எண்ணத்தின்,  
துப்புரவுத் திருப்பணி நடைபெற்றுக்  
கொண்டிருந்த கையத்தின் இளைஞர்கள்  
அங்கிலை இரவு, பகல் எத்திரமும் காவல்  
காத்துக் கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள்.

“ ஆவயத்துக்குள் செல்வ முடியாமல்  
புதர் மண்டிக் கிடந்தபொது உணாக் கிளவிர  
கங்களுக்குப் பாதுகாப்பு இருந்தது. துப்புரவு  
செய்து ஆவயத்துக்கு உள்ளே செல்வ வழி  
ஏற்படுத்திய பிறகு, அங்கிலைகங்களை வெளி  
பேர்த் ஆவயத்தானாடுகளுக்கு உட்குறிச் சென்று

வெண் பட்டம் ஊர்க்கிணவர்கையும்  
யட்டம் ஊர்க்கிணவர்கையும்  
பொதுப் பணிகள் விளையுள்ள  
காட்சி.

நடுமே: ஆழ்வார்குறிஞ்சி நடுமே  
நாத ஸ்வாமி ஆலயம்.

நடுமே: பொய்யல் சங்க அங்கத்  
தொண்டிப் புகழிடைத்தொண்டி.







இந்த ஆண்டின்  
**குமரன்**  
புதிய டிசைன்கள்

**பிரியதர்சினி  
ரஷ்மி • நவஜோதி  
கதிரொளி**

நவ நாகரீக நங்கைகள்  
தேர்ந்தெடுப்பது

**குமரன்**  
பட்டுப் புடவைகளே!

குமரன் சில்கஸ்  
(பனகல் பாரக் எதிரில்)  
திருச்சி, சென்னை - 17  
போன் : 443544

தயாரிப்பு விலையங்கள்:  
காஞ்சிபுரம் & ஆரணி



கூடுதல் பெரிய வீடுகளும் மாநிலமும் கொண்ட பெண் அவள். அவள் முகத்தில் வகுத்தும் நோய்த்திருக்கும். அம்முத்திரைக்கும் அம்மை வடுக்கள் ஒரு சமயம் இவ்வாறையையாகத் தோன்றும்; மற்றொரு சமயம் ஆழ்த்து காணப்படும். இவ்வாறானதொரு சீரம்; தடுத்தா உயரம். அவளிடம் எப்பொழுது இளமைப் பூக்கள் வந்தது. எப்பொழுது விடை பெற்றுப் போய்விற்று என்று சொல்ல முடியாததொரு தோற்றம். அவளுக்குப் பத்தொன்பது இருபது வயது இருக்கும். ஆளுக் அவளைப் பார்த்தால் ஒரு சமயம் அந்த விடத்திலுள்ள வயதானவர்களைத் தோன்றுவாள்; மற்றொரு சமயம் அதைவிட அதிக வயதானவர்களைக் காண்படுவாள். நீண்ட நாளை எழும்புருக்கி நோயாளி அவள். தான் உயிர் வாழ்வோம் என்ற நம்பிக்கையே இவ்வாறில் உயிர் வாழ்த்து வந்தாள். அவள் பிழைப்பான் என்ற எண்ணமே வாகுக்கும் இருத்ததில்லை. டாக்டர் கூட அவள் கொஞ்ச நாள்தான் இருப்பான் என்று சொல்லி விடுத்தார்கள்.

எங்கள் பங்காளிகள் ஒரு பக்கத்தில் குடிசை வீடுகள் போல் சில சில வீடுகள் இருந்தன. அவற்றில் ஒன்றில்தான் அவள் வசித்து வந்தாள். கூட அவள் தர்ப்பு இருந்தாள். வேறு யாரும் விடப்படாது. தாயா ரோ அம்மைப்பூற்றவள்; அவளோ திருமணம் ஆகாதவள். தாயார் தாது வீடுகளில் வேலை செய்து வந்தாள். பெண் நோயுடன் போராடிக் கொண்டு விட்டபின் விடப்பாள்.

தனது எப்பது அவள் பெயர்.

கவியாணமாளிப் புகுக்கல் வந்த ஒரு சில நாட்களில் வேலை எவ்வளவு தனது யுடன் அறிமுகம் விட்டபடி. எதாரண அறிமுகம்தான். எப்பொழுதுதானும் அவர் ஊர்க்குக் கடிதம் வந்தால். எங்கள் விவரத்தைக்குறும். அவர்களை கொஞ்சும்போது, தனது தாயார் என்னை வேலை புகுக்கல் கொள்கிற



### அந்த பதம்

கொண்ட. அது தான் கடிதம் வந்தபோது தான் தனது பெயர் கூப்பிட்டேன். அவள் வந்தாள். கடிதத்தைக் கொடுத்தேன். என்னைப் புகுக்கல் கொள்ளும். இரண்டொரு வாரத்தைப் பின்பிறும், பிறகு போய்விட்டாள். இந்த அளவுக்குத்தான் எங்கள் அறிமுகம். ஆயினும் இந்த அறிமுகத்திலேயே அவள் உள்வந்ததில் புதைத்து மெத்த வேதனையை உணர்ந்தேன். முகத்திலேயும் தெரியாததொரு சோகம் படர்ந்திருந்ததையும் உணர்ந்தேன். என்னுள் தன் வேதனைக் கவையையும் சோகத்தையும் இறக்கி வைத்து விட்டுப் போய்விட்டாள்!

பிறகு அவளைக் கிடைக்கும் வாய்ப்புக்கள் சில நேரத்தின. அவள் விட்டு வானில் உட்கார்ந்திருந்தாள் தான் அவளைக் கூப்பிட்டாள் புகுக்கல். சில நாட்கள் தான் என் விட்டு வானைப் புகுக்கல் உட்கார்ந்திருந்தாள் அவனோடே தயங்கித் தயங்கி என்னைத் தேடி வருவதென்று. அவள் வாகுடனும் ஏட்டாமல் தன்னைத் தனியாக இருந்து வந்தாள். வானில் எதிருமே ஆழ்த்த குளம் தவறியிருந்தது. என்ன வெகு நெருக்கத்தில் விடைபெற்று அவள் வரவை மேலும் அதிகரித்துவிட்டது.

தகராசைப் பாட்டர்களின் பேச்சும் ஜாஸ்து ஜாஸ் வளர்ந்து வரும் தாயாரின் அனுதாபமும் 'இனி நாம் பிழைக்க மாட்டோம்' என்ற கருத்தை அமைதிடம் உறுதிப்படுத்தி வந்தன.

ஒரு நாள் தயாக்காரர் தயாக்களிடம் கொடுத்ததையிட்டுச் சென்ற பின் நான் தயாக்களைய அழைத்தேன். வத்ததும் அவளிடம் ஒரு கடிதம் கொடுத்தேன். உத்தரவிட்ட தயாஸ் அது தயாஸின் அமைதி கண்டு விவப்பாசி விட்டது. ஏனெனில் மூலம் பெய்காப் கார்டுதான் வந்து கொண்டிருந்தது. இப்பொழுதுதான் 'கலா' வந்திருந்தது. அதுவும் அவள் அம்மா பெயருக்கு வரவில்லை. அவள் பெயருக்கே வந்திருந்தது. இந்த நாள் உத்தரவும் அவள் விவப்பு மெதும் அதிகமாகியது.

கொஞ்ச நாழிகை உவனா மேதூன் மீதும் புரட்டும் பார்த்தான். பிறகு கடிதத்தை என்னிடம் கொடுத்துப் படிக்கச் சொன்னான். அப்பொழுது அவன் முகத்தில் ஒரு மாநிலி பாய் வந்திருந்தது.

கடிதத்தைப் பிடித்து நான் மேலாக ஒரு முறை வணக்கம் படித்துக் கொண்டிருப்பீட்டு. பிறகு அவருக்கும் படித்துக் காட்டி வேன். அதில் இம்மாதிரி எழுதிவிருந்தது:

ஏன் உன்வந்து அரவியே!

'யாரடா இவன், நம்மைத் தன் உன்வந்து அரவியே என்று அழைக்கிறான்' என்று யோசிப்பான். உனக்கு என்னத் தெரியாது. ஆனால் நான் உன்னைப் பன தாட்களாக அறிவேன். உன்வையிய நீ என் உன்வந்து ராணியாவியிட்டாய். நீ உன் விட்டு வானில் மென்மையப் உடனாத்திருப்பதை நான் பன முறை பார்த்திருக்கிறேன். ஏன் நீ இவ்வளவு ரொக மாய் இருக்கிறாய்? நீ தகராசை ஆனபத்திரிக்கு மருத்து வாகியப் போகும்போது தினமும் நான் உன்னை வைத்த கிழி நாங்காமல் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். உன் தகராயின் ஒரு கண்ப்பைக் காண்கிறேன். எங்குதும் அதனை எனக்கு அழகாகத் தொன்றுவிடு. நான் உன்னைக் கண்டொட்டாமல் பார்த்துக் கொள்கே. இருந்து வருகிறேன்.

மேலு நாட்களாகவே உனக்கு எழுத வேண்டும் என்று நான் எண்ணியதுண்டு. என்னை நீ தவறா எடுத்துக் கொண்டு விட்டாய் என்ன செய்வது என்று அலுவியே இந்தக் காலம் கையாவிருந்தேன். ஆனால் இன்று என்னைப் போதும் முடியவில்லை. கடிதத்தைப் படித்துவிட்டுக் கொள்ள கொள்ளாறே. ஏனெனில் நான் இதை தன் வண்ணத்தோடுதான் எழுதினேன். என் உன்வத்தின் வத்தப் பாய என்னாலும் இல்லை. நீ என்வகுப் படித்திருக்கிறாய் என்றுதான் அதில் ஏன் தவறு ஒன்றுமில்லை. உனக்குக் கடிதம் விடைத்ததும், உனக்கு அதனால் போய் உண்டாயிற்று. இவ்வைய எப்பதை தானே அறிந்து கொண்டேன். உனக்குக் கோபம் உண்டாகவில்லை என்று தெரிந்தான் மேதூன் கடிதங்கள் எழுதுவேன். நான் கிரும்புகிறேனாய் நீ என் இதய பீடத்தில் அமர்த்திருக்க வேண்டும். நான் உன்னைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பதுதான்.

இப்படிக்கு உன்னை வழிபடும்

நான் கடிதத்தைப் படித்த வண்ணம் இடை இடையே துள்ளியிடு முகத்தைதயம் பார்த்து வந்தேன். அவன் முகத்தில் பன வகை உவாய்கள் தோன்றின. விவப்பு, குழப்பம், கவலை, பவம், அலட்சியம், மயிற்றம் - இப்படி மாறி மாறி வந்து கொண்டிருந்தது. நான் கடிதத்தைப் படித்து முடிந்தபோது அவன் ஒரகித வெட்டம் குழை தலை குனிந்து தகராசைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது அவன் முகத்தில் வலிப்பிருந்தது. முகத்திலிருந்து அவனை வருக்கக்கூட இரோகத் தெரிந்தது.

நான் விழிது நேரம் அவனியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். பிறகு கடிதத்தை உவனியே கொட்டு, உவனைய அவனிடம் கொடுக்க நீட்டினேன். கிரகினை உவர்த்தி அவன் என்னைப் பார்த்தான். 'என்ன நான் இந்தக் கடிதத்தை

வாங்கிக் கொள்ளலாமா?' என்று கேட்பது போலிருந்தது அவனது பார்வை.

நான், "இந்தா, வைத்துக் கொள். யார் இவன்?" என்று கேட்டேன்.

அவன் உவனியே வேறு கையைத் தேக்கிக்கொண்டு, "யாரோ, தெரியவில்லை!" என்றான். அப்பொழுது வேறுமை குழந்தை அந்தக் கண்கள் 'இவன் யாராக இருக்கக்கூடும்?' என்று என்னியே கேட்பது போல் நோற்றமனித்தன.

"உன்னை யாராவது தனி யான முறையில் பார்ப்பதை உவ வித்திருக்கிறாயா?" என்று கேட்டேன்.

"இல்லை, அப்படி தினத்தக்கூடப் பார்த்தது இல்லை. என்னை யார் பார்ப்பாராகக்? என்னிடம் அப்படியும் பார்ப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது?" என்றான்.



அவர் முகத்தில் சற்றுமூலம் காணப்பட்ட வேகமான குதூகலமும் மிதத்தையும் மறைத்து விட்டன. மீண்டும் புகழப் போகும் பதார்த்தம் அவன் முகம் இன்னும் கறுத்துக் காணப்பட்டது. அம்மை வடுக்கள் இன்னும் அம்மாதத் தோன்றின.

அவனுடைய போகம் என் உன்னத்தையும் பாதித்தது. "எப்போதாவதும் நீ உன்னை ஓர் ஆவன் உன் கொண்டு பார்த்திருந்தால் அப்போது தெரிந்திருக்கும் உன்னிடம் என்ன இருக்கிறது என்று!" என்றேன்.

நிமேசென்று அவன் முகம் மலர்ந்தது.

கடைசியில் ஒரு மாநிதியான உயரேகை தான் அவன் கடித்ததை வாய்க்கி கொண்டான். "இதைப் பற்றி அம்மாவிடம் எதுவும் சொல்ல வேண்டாம்!" என்றான்.

தான் சிரித்துக் கொண்டே, "என்னை என்று அவ்வளவு கஷ்டம் என்று என்னிடம் பாரா?" என்றேன்.

அன்று மாலை நேர சமய ஆலயத்திற்கு மருத்து வாய்க்கக் கொண்டுவந்து துள்ளி நோயாளி போல் காணப்பட்டவனிடம், அவனுடைய நடை கடை பரவல்களில் பழைய கண்படுத்த தென்படவில்லை, சாயந்திரம் வர வர புறப்பட்டவன் போலக் காணப்பட்டான்.

மறு நாள் காலை விட்டு வேலைகளிலிருந்து சற்று ஓய்வு கிடைத்தபோது வாய்க் பக்கம் வந்து அமர்ந்து தான் பத்திரிகை புரட்டிக் கொண்டிருந்தேன். அந்த நேரம் பார்த்து துள்ளி வந்து சேர்த்தான், அவன் ஒரு புதுப் போஸ் போல் தோன்றினான். அதாவது ஒரு சாதாரணியை அவன் மாற்றும் உதிர்த்து விவந்து விட்டாதி போலவும் அம்மை வடுக்கள் மறைத்து விட்டாதி போலவும் தோன்றினான். அவன் கண்களில் ஒரு ஒளி தாண்டி வராமலும், அவன் தேய்த்துக் குளித்து, சுத்தமான புடவை உடுத்திக் சுத்தநிலையும் தன்னை வாரியர் பீஸைக் கொண்டு வந்திருந்தான்.

அவனைப் பார்த்து என் மனம் குதூகலித்தது.

வந்தவன் கொஞ்ச நேரம் பக்கவெறு விஷயங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கவிட்டு, "நெத்து டாக்டர் மருத்தை மாற்றிக் கொடுத்திருக்கிறார். அநொடு இனிமேல் நான் குணமாகிவிடுவேன் என்றும் சொல்கிறார்" என்றான். பிறகு முதல் நாள் வந்த கடித்ததை என்னிடம் சொடுத்தது. "மறுபடியும் ஒரு தடவை படித்துக் காட்டு, அக்கா! இதில் என்ன எழுதியிருக்கிறது என்பது ஞாபகமே இங்குபோயிருக்கிறது!" என்றான்.

கடித்ததை வாய்க் மெல்ல மெக்கப் படித்துக் காட்டினேன். அவன் கடித்ததை வாய்க் பித்த தன்னிடம் வைத்துக் கொண்டான். "அக்கா, இதில் கையன் அப்படி ஒன்றும் கெட்டவனாகத் தெரியவில்லை!" என்று கெட்ட சத்தோடு சொன்னான்.

"எத்தப் கையன்!" என்று தான் சித்தி குறுகலித்துக் கொண்டே கேட்டேன்.

கடித்ததைக் காட்டியவனோடு, "இதை எழுதினவன் தான்!" என்று தானம் பேசிடக் கூறினான்.

தான் யோசிப்பவன் போல் "கெட்டவனாகத் தெரியவில்லைதான். கடித்ததைக் கொண்டு பார்த்தால் தகவலுரத்ததால் தெரன்று இருக்க!" என்றேன்.

"யாரோ இவர், தெரியவில்லையே!" என்றான்.

"யாரோ உன்னை வழிபடுவவருக்கத்தான் இருக்க வேண்டும்!" என்று வினாவி கொப்பவனிடம் சொன்னேன்.

அப்போது ஏற்பட்ட குதூகலத்தை அவனால் மறைக்க முடியவில்லை.

பக்கம் இரண்டு தடவை தபால்காரர் வருவார். அந்த நேரங்களில் துள்ளியிள் விட்டுப் பக்கம் பார்ப்பேன். அவன் ஆகாசுடன் வரையில் தினது என் பக்கம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பான்; அவ்வது ஏதாவது சாக் கிம் என்னிடம் வந்து விடுவான்.

அது தான் தபால்காரர் வந்து விட்டுப் போக பிறகு நான் துள்ளிக்குக் குரல் கொடுத்தேன். அவன் முட்டையடி வந்தான். ஒரு கடித்ததை அவனிடம் நீட்டி, "உன் பக்கம் உன்னை மறுபடியும் சிறித்துக் குருகி விடுகிறது போலிருக்கிறது!" என்றேன்.

அவன் உடனே அக்கடித்ததை வாய்க். நெஞ்சில் ஒத்திக் கொள்ளப் போனான். ஆனால் உட்கொண்டு நிறுத்துக் கொண்டான். நான் மட்டுமே அவன் எதிரில் இங்குமெங்குத்திருந்தால் கடிதம் நீக்கலம் அவன் நெஞ்சோடு உருவாடி யிருக்கும். அவன் அன்று கடித்ததை இப்படி அப்படித் திருப்பிப் பார்த்துக்கொண்டே, மெல் விவாசத்தைப் படிக்க முயல்வது போல் உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"இப்படித் கொடு, படித்துக் காட்டுகிறேன். இங்கே... தோய் படித்துக்கொள்!" என்றேன் சிரித்துக் கொண்டே.

அவனுய் புகழலாகப் புரித்தான். கடித்ததை என்னிடம் கொடுத்தான். உண்மையப் பிரித்துக் கடித்ததைப் படித்துக் காட்டினேன். இத்தந்த நான் வாய்க் கடித்ததை "என் இகப்பதின் ராணி!" என்பதற்குப் பதில், "என் ராணி!" என்று மட்டும் தான் விளக்கப்பட்டிருந்தது. முதல் கடித்ததற்குப் பிறகு இன்னொரு கடிதம் எப்படி இருக்குமோ, கிட்டத்தட்ட அது மாறித்தான் இருந்தது. சென்று நான் கைத்து நாட்களில் துள்ளிடும் ஏற்பட்டிருந்த மாறுதலைக் கவனிப்பிட்டு, "நீ முன்ன விட எவ்வளவோ அழகாக இருக்கிறது! உன்னுடைய இந்த அழகான இரையும் பகலும் என் கண்கள் பார்த்துக் கொண்டே இருக்க விழைகின்றன. சோகாரப் புன் சத்திரைப் பார்த்து அழிவது போல், நீ என்னுட்ப்போனாய் திவவு, உன்னைப் பார்த்தால் என் வாழ்வை மிதத்திக் கடையில் மிதப்பதாகத் தோன்றுகிறது!" என்று எழுதி யிருத்தது.

சென்னை என்பது சென்னை புடவைதான் எருக்கல். ஓயுள் என்ன (தென்ன) டையுடத்தில் நான்கு பேரை வந்தால் சென்னைவந்தால் அடியுமேல். புரிவென்றால் சென்னை என்பது.

- சேகர்து





# “ஜாக்கிரதையாகக் கையாளவும்” என்று எழுதட்டுமா?”

“அவசியமில்லை. ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸ்களே அனுப்பப் போகிறோம்?”

பிரதி வருடமும் பல லட்சம் டன் எடையுள்ள பார்ஸல்களை ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸ்கள் கமர்து சென்று சேர்க்கிறது. பார்ஸல்களை அது ஜாக்கிரதையாகக் கையாள்கிறது. ஒவ்வொருவரையும் தனி அக்கறை யுடன் கவனித்து சேவை செய்கிறது. இதனால்தான் அதனிடம் வாடிக்கையாளர்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டிருக்கிறது. பார்ஸல்களை ஏற்றுவது, எடுத்துச் செல்வது, இறக்குவது ஆகியவை ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸ்கள் பற்றிச் செய்து கொடுக்கின்றன.

ஆகவே உங்கள் பார்ஸல்களை ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸ்கள் கல்லபடியாகவும் பத்திரமாகவும் கொண்டுபோய்க் கேர்ப்பதில் வியப்பில்லை.

வாடிக்கையாளர்களிடம் வளர்ந்து வரும் நல்லெண்ணளும் நம்பிக்கையும் தான் தென்னாற்காடு ரோட்வேஸ்கள் தன் பார்ஸல் ஸர்வீஸினால் ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸ்கள் அரவணக்கத் துணை புரிந்துள்ளது. தங்கள் பண்டங்களை அனுப்புவதற்கு மேன் மேலும் அதிக மக்கள் ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸைப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.



**ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸ்கள் பிரைவேட் லிமிடெட்**  
டிவிசன் தொகுப்பைச் சேர்ந்த சிறுவனங்களின் குழுவாகும்  
மதுரை



தினம் திவந்தோறும் என் வீட்டுக்கு வந்து வான். வெகு நேரம் உட்கார்ந்து பேசுவான். அவன் தன் வாழ்க்கையில் எத்தரகவியுடைய என்வீடில் மறைக்கவில்லை. அவன் உட்கார்வான் வாழ்க்கையாகக் கண்டு போட்டு விடத்தான். அவன் வாழ்க்கையதான் எப்படி வெளிச் சொழிக் கிடந்தது? என்ன வெறுமை! என்ன குன்றம்! அவன் குழந்தைப் பருவம் வரடி வதங்கி விட்டது. அவன் உன்னத்தில் எழுந்த ஆசைக் கவையுள் அத்தனையும் அடக்கி ஒடுங்கி உறங்கி விட்டான். பிறகு இளமை வந்தது. நொண்டியும் துறங்கு அழைத்துக் கொண்டு. இளமை வந்த கவடு தெரியாமல் சென்று விட்டது. விவாதி மட்டும் நிலை பெறாமல் அவரை என்னுக்குள் அரித்துத் தீண்டி கொண்டு. வந்தது. விவாதிகள் அடிக் கொடுத்து வறுமை, ஆனால் வறுமை இடில் வெள்ளில் விவாதிதான் களங்கிற்றாது. ஒரு வேளை வந்த இராநோ, என்னவோ! உட்கார்வான் காடி அவன் முன் தொடர்ந்தது. நானுக்கு நான் அயிர் தெருங்கியும் வந்தது. அவ்வது அவன்தான் சாணை நோக்கி நான் தொடரும் முன்பேறித் கொண்டிருந்தானோ! - சொல்வது சிறமம். கொடுத்ததில் அவன் இத்தகைய வாழ்க்கை வாழ்த்து வாழ்த்து அறுத்து விட்டான். கிணறலில் மரணம் வந்தால் தெவன் என்றுகூட நீங்கக்கூட தொடங்கி விட்டான்... ஆனால் அதுமேதவக் கடிதம் வந்ததிலிருந்து அவனுடைய இரண்டாம் வாழ்க்கையில் ஒளி ஏற்பட்டாற்போகிக்குத்தது. பவன், மரணத்தை நீங்கத்தானே அவனுக்குக் கொடுத்தது கொண்டு. இப்பொழுது வாழ வேண்டும் என்ற விருப்பம் அவன் உன் எத்தில் துணிவிடத் தொடங்கிவிருந்தது....

மரணத்தை எதிர்ப்போகி மாதங்களை என் னாகி கொண்டிருந்த துணி வாழ்வை எதிர் போக்கி ஆண்டுக்கொண்ட ஆர்ப்பித்து விட்டான்! சில ஆண்டுகளாவது தனக்கு வாழ்வானிக்கும்படி இவ்வாறு வேண்டத் தொடங்கி விட்டான்.

கடிதங்கள் தொடர்த்து வரவாயின. ஆனால் அக்கடிதம் எழுதுபவன் தன்னுடைய விவாசத்தைப்போ பெயரையோ மட்டும் எழுதுவதில்லை. துணியோ அவன் பெயர், விவாசம் அறிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டினான். ஒரு தடவை அவனைப் பார்க்க விரும்பினான். அவன் யார்! அவன் எப்படி இருப்பான்? என்ன வேலை செய்கான்? அவனுக்கு அவரை என் பிடித்திருக்கிறது? அவனுக்குத் தானும் பதில் எழுத வேண்டும், தன் உன்னத்தைச் சொல்ல வேண்டும் என்று விரும்பினான். ஒவ்வொரு தடவையும் அறிந்த கடிதத்தினால்தான் அவன் தன் பெயர், விவாசம் எழுத மாட்டானா என்று ஏங்கினான். ஆனால் அவன் ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் அதுமேதவையே என்னிடுகான்.

ஒரு தடவை கடிதத்துடன் ஒரு மணி யார்டுடன் வந்தது. கடிதத்தில் "கொஞ்சம் பவம் அனுப்பிவிடுக்கிறேன். இந்த தங்க மருத்துகன் வரங்கையும் இவ்வென்றுக்குப் பவன்படுத்திக் கொள். தங்கப்படிவாக் கைத் தியம் செய்துகொள்" என்று எழுதிவிருந்தது. துணியின் கண்கள் கவங்கி விட்டன.. "அக்கா! அவரை ஒரு முறை - ஒரே ஒரு

முறை மட்டுமாவது பார்க்கக் கொடுத்து வைத்திருப்பேன்!" என்று..

நாளை மாதங்களை ஆயின. வந்துவும் ஆயிற்று. வந்துவும் இரண்டு கூடக் கடித்து விட்டது. ஆனால் அந்த மனுஷன் எத்தக் கடிதத்திலும் தன் பெயரையோ விவாசத் தையோ கொளியிடவில்லை. ஒவ்வொரு கடி தத்திலும் "நான் உன்னிடம் தொடரவில் விருத்ததான் பார்க்க விரும்புகிறேன். மவன் இருப்போது நேரம் எதிர்ப்பின், எவ்வா விவாசங்களைச் சொல்வேன்" என்று மட்டும் எழுதி வந்தான்.

இதிலிருந்து அவன் கொஞ்சம் கொஞ்சம் படிக்கவும் எதற்கு கொண்டு விட்டான். அவன் பெயர்மேல் கடிதத்தினால் படித்தும் விடுவான். என்னைப் படிக்கக் கொள் சிக் கடி தத்தாக் கொண்டும் வரக்கூடாத அவன் திறந்தி விட்டதான் வரும் கடிதங்களை என் குக் காண்பதை மட்டும் திறந்துவதிலே. கடிதங்களைப் பற்றி மனலில் கணக்காக என் னுடன் வேண்டையும் அவன் திறந்ததில்லை! காந்தியப் பத்திரப் பேசிக் வரும். "அக்கா. நீ என்வனது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறாயி! நீகூட காதலித்திருக்க வேண்டும். உன் கணவர் கவனத்திலிருந்து உன் உன்னிடம் வாதக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இப்பொழுது கூட அவர் உன்னிடம் கயிரால் இருக்கிறார் அன் வனா? ஆனால் என்ருக் காதல் என்றால் என்னவென்று தெரியவில்லை! நீதான் என்வனவோ படித்திருக்கிறாயே, என்ரும்தான் கொஞ்சம் சொல்வேன்!" என்பான்.

நான் முறுவலித்துக் கொண்டே.. "இதோ, இப்பொழுது உனக்கு என்ன நிலை ஏற்பட் டிருக்கிறதோ அதற்குத்தான் காதல் என்று பெயர்" என்பான். அவன் முகத்தில் பகிழ்ச்சி அக்காயும்.

அவன் வாழ்க்கை திறந்தது காணப்பட்டது. ஒரே ஒரு குறைதான் - கடிதம் எழுதுபவனைச் சத்திக்க வேண்டும், அவரை அழைப்போ தன் வகுக்கிக் கொண்டு வேண்டும் என்று. அவன் என்னப் பார்த்து. "அக்கா! அவர் என்ருக் எப்பொழுது விடையார்? அவர் எப்படி இருத்தானும் கண்ணை மூடிக் கொண்டு அவரை நான் ஏற்றுக் கொள்வேன், அவர் உன்னிலே விழுந்து என்னை அவருக்கு அடி மையாடுதலிக் கொள்வேன்" என்பான்.

ஆரம்பத்திலிருக்கி, "ஒரு நான் அவர் தீர்வம் வகுவார், வகுவார்!" என்று அவ னுக்கு ஆதரம் சொல்லி வந்தேன்.

இப்பொழுது கிட்டத் தட்ட இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேல் இடி விட்டது.

மேலிருந்து யோசித்து நான் மால்கிறேன். இந்த நாடகத்தை எத்தனை நாட்கள்தான் நான் இப்படியே நடத்திக் கொண்டு போன முடியும்! இந்த ஒரு முடியே விடையார்! இத்தகைய தான் அதுமேதவக் கடிதம் எழுதி, அவரை ஏமாற்றி மகிழ்வித்து வந்தவனே, நான்காவே! ஆண்டவனே! மகிழ்ச்சிக் கறி பணியில் மிதந்து தன் வாழ்க்கையையே மூற் றிப் புதிற் பாதையைச் சேர்வதுக்கொண்டு வெகு தூரம் முன்பேறிவிட்ட அவனுக்கு அக்க அதுமேதவன் தான் என்ருக்குத் பிடித்து வந்து தருவேன்?

தமிழாக்கம்: எஸ்.வி.எஸ்.



**ANNOUNCING!**  
The sale of  
**BLENDED AND FANCY FABRICS**  
made by mixing cotton and  
**GRASIM STAPLE FIBRE**  
from to-day at  
**AKASH-DEEP, SANDHURST BRIDGE, CHOWPATTY**

- Attractive Fancy Dress material for ladies
- Immaculate Bush Shirtings for gents
- Decorative Tapestry and Curtain materials
- Priced cheaper than cotton fabrics



**BWALIOR RAYON SILK MFG. (WVG.) CO. LTD., BIRLA GRAM, NAGDA (M.P.)**

# உங்களது பிலிம் (Agfa-color) இயற்கை வண்ணங்களுடன் கூடியது



ஆக்மா கலர் பிலிம்ஸ்கள், கலர் பிலிம்ஸ்களுக்கு என்று பிரதிபலிக்காத தயாரிக்கப்பட்ட 'ஆக்மா கலர்' CNS தேவதர்ம பிலிம், மற்றும் தந்திரமாய் கலர் புரான்ஸ்பரன்ஸ்களுக்கு என்று தயாரிக்கப்பட்டவை 'ஆக்மா கலர்' CT 18 பிலிம்ஸ்களும் உள்ளன.

ஆக்மா பிலிம்ஸ்களும், மற்றும் 35 மிம பிலிம் கலர்களும் இந்த வகைப்பாட்டில் சேட்க்கின்றன. எவ்வித முறையில் புதிதுகொண்டி, நேரடியானவற்றாகவும் விதிமுறைகள் ஒன்றோடு மேம்பட்டும் வகைகளில் உள்ளன. இந்த வகைப்பாட்டில் தயாரிக்கப்பட்டது.

விவரங்களை உங்கள் அடுத்தடுத்த அப்போட்டி 30000, ஆக்மா கலர் 18 கலர் பிலிம்ஸ்கள்.



உயர்வாக விவரங்களைத் தயாரிப்பதில்:

ஆக்மா - கேமரன், இந்தியா ஸிமென்ட்.

மெய்மையான - புது சென்னை - கல்கத்தா - கோவை.

மகாபலா, சாதாரணத்தின் தயாரிப்பாளர்கள் ஆக்மா-கலர்.

ஆக்மா கலர் கலர் 18 ஆக்மா கலர் 18 கலர் பிலிம்ஸ்கள்.

